昭和二十一年七月三十日第三種郵便物認可　昭和二十二年二月一日印刷納本　昭和二十二年二月五日發行　第十五卷　第二號　通卷第百六十九號

EIGA NO TOMO

T. M. REG.

Magazine for American Movies ★ FEBRUARY 1947



Claudette Colbert

2

映画之友

アメリカ映画專門紹介誌



Lauren Bacall
ローレン・バコール

EIGA NO TOMO

Feb. 1947 Vol. 15, No. 2
Whole No. 169

Magazine for American Movies "Eiga no Tomo" (Movie Friend) Published Monthly by Eiga Sekaisha Ltd., Koichiro Tachibana, Publisher: Toyoshi Oguro. Executive Editor: Hiroshi Ogawa. Technical Editor: Head Office; No. 1, 2 chome, Nagatacho, Kojimachi-ku, Tokyo, Japan: Ginza Office: Izumo Bldg., No. 2, 8 chome, Ginza, Kyobashi-ku, Tokyo:

Contents for February, 1947

★

社長 橘 弘一郎
編輯 大黒東洋士
技術 小川 博
美術 直木久蓉
木村佳光

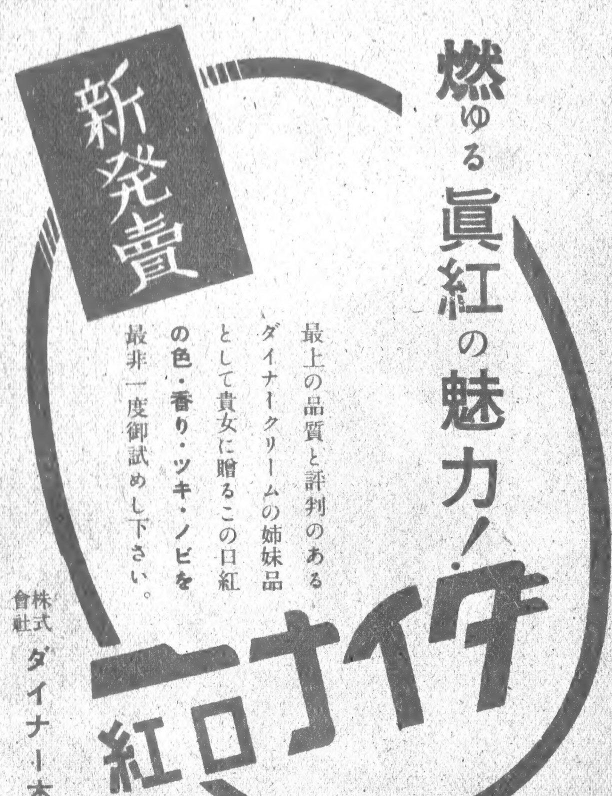
Let's Learn American Culture from American Movies

アメリカ映画からアメリカ文化を學び取らう


CLUB
艶々しい
お肌に
品質の一番いゝクリームですから寒さにも肌アレせずお顔も手も艶々しくします更にお化粧下にもツキがよくてこの一瓶でいつも若く美しく
クラブ美身クリーム
大阪・東京
株式會社　中山太陽堂


小ジワ
ニキビに
御法度！
色白洗顔ー
が出來る上に小ジワ
ニキビを防ぐ凄い美
白淨化力發揮・石鹸
無用の徳用もありー
洗顔
アミノ
洗粉
東京　寶製薬株式會社


JRC 高級 ラジオ
最新型スーパー
JRC
R−101型
5球中波受信機
R−102型
5球全波受信機
R−103型
7球全波受信機
日本無線株式會社
東京都澁谷區千駄谷四丁目六九三番地


新發賣
燃ゆる
眞紅の魅力！
最上の品質と評判のある
ダイナークリームの姉妹品
として貴女に贈るこの口紅
の色・香り・ツキ・ノビを
最非一度御試めし下さい。
ダイナ口紅
株式會社
ダイナー本舗



Gregory Peck **グレゴリー・ペツク**にとつて 1946 年は素晴らしい年であつた。「スペルバウンド」「白晝の決鬪」「イヤリング」「パラダイン事件」「マコーマー事件」……とその主演映画を擧げたゞけも、彼が現在いかに重要されている新人であるかをうなづける。この他に「決斷の谷」があるが、これらの新しい主演が二三本もきたら、彼は今におそるべき人氣スターになるだろう。

(MGM Star)

To Eiga No Tomo



あなたの2P（ペックとペイン）からサインつきのこんなに素敵なポートレートが届きました

John Payne
(20th-Century Fox Star)

ジョン・ペインが今から11年前の1936年に、ウイリアム・ワイラーの名作「孔雀夫人」（ダヅワース）に出ていたことを知っている者は少いだらう。その後4年間というものは一向に芽が出ず、やっとものになったのが1940年頃だから、かなり苦労も積んでいる。最近はタイロン・パワー復員第一回作品「かみそりの刃」に出演している。その他主演映画に「[illegible]」がある。

第一位　ゲイリー・クーパー　一〇五六點
ジョン・ペイン　七二五點
グレゴリー・ペック　六二九點
シャルル・ボアイエ　六〇一點
ビング・クロスビー　二五一點

第二位　グレゴリー・ペック　六四七點
ジョン・ペイン　六二六點
ゲイリー・クーパー　五五九點
シャルル・ボアイエ　四八二點
クラーク・ゲイブル　二七四點

第三位　ジョン・ペイン　五二七點
グレゴリー・ペック　五〇七點
シャルル・ボアイエ　三五九點
ゲイリー・クーパー　三五三點
タイロン・パワー　二五七點

（註）御覽の通りゲイリー・クーパーが斷然トップを切つている。考えようによつては、當り前ともいえるし、また意外ともいえる。クーパーの新しい主演映画は御承知のように終戰後一本も上映されていない。スターの人氣というものは、由來主演映画のタイムリー・ヒット的な封切に負うところが多いので、過去におけるクーパーの人氣がいかに絶大であつたとはいえ、終戰後一本も主演映画の封切られていない今日、新人として旭日昇天の觀あるグレゴリー・ペック、ジョン・ペインの二人に對して、どの程度に對抗するか、この點興味を惹くものがあつたが、開票の結果は、これ等の豫想を見事に破つて、堂々とトップの榮冠を得ている。これはクーパーの人氣が絶大である證左ともいえるが、また今日のアメリカ映画ファンが、まだ〳〵過半數は古くからのファンによつて占められていると見てもいゝだろう。

クーパーに續いて、二位と三位のトップを占めたグレゴリー・ペックとジョン・ペインは、今日彼等が得ている人氣からみてまず動かぬところである。それにしても、女性ファンには一應好かれるタイプの美男子型のペインが「銀嶺セレナーデ」と「追憶」といつた一般受けのする映画が二本續いて出たのに對し、興行成績も餘り良くなかつた澁い文藝映画「王國の鍵」たつた一本だけで、堂々とこれだけの人氣を獲得しているグレゴリー・ペックは誠に見上げたものだ。彼は今や、アメリカにおいてはジョン・ペインなどとは問題にならぬくらい素晴らしい人氣を得て續々と大作に主演しているが、洋の東西を問わず、お世辭にも美男とはいえないこの男は、一見地味なタイプにみえて、その實不思議な魅力をもつたスターである。

右の三人に續いて、「我が道を往く」のビング・クロスビー、「肉體と幻想」「運命の饗宴」のシャルル・ボアイエが控えているが、ボアイエはともかくとして、戰前におけるクロスビーは、とてもこれだけの人氣はもつていなかつた。名作「我が道を往く」の好演技が、彼をこれまでに擡頭させたとみていゝ。スターの人氣も作品の良し惡しによつて消長するという一つの證左である。

なお第一位のトップはグレゴリー・ペックが占めているが、參考までに一、二、三位を通じて獲得した點數を合算すると、

1　ゲイリー・クーパー　一九六八點
2　ジョン・ペイン　一八七八點
3　グレゴリー・ペック　一七八三點
4　シャルル・ボアイエ　一四四二點
5　ビング・クロスビー　七六一點
6　クラーク・ゲイブル　六六七點
7　タイロン・パワー　五〇五點
8　ポール・ヘンリード　三五八點
9　ジエームス・ステュアート　二八九點
10　スペンサー・トレイシー　二一三點

という數字が現れる。

女優

第一位　イングリッド・ベルクマン　二〇九〇點
グリア・ガースン　一二八三點
クローデット・コルベエル　四七三點
ベテイ・デヴィス　三六九點
ジンジャー・ロジャース　二七〇點

第二位　グリア・ガースン　一〇九五點
イングリッド・ベルクマン　一〇七六點
クローデット・コルベエル　六二七點
ベテイ・デヴィス　四一一點
ジンジャー・ロジャース　三九九點

第三位　クローデット・コルベエル　五七四點
グリア・ガースン　五一一點
ベテイ・デヴィス　四七六點
ジンジャー・ロジャース　四六三點
イングリッド・ベルクマン　四三二點

（註）こゝに現れた點數は、來目のみるところまづ妥當といえるだろう。男優の部で、ゲイリー・クーパーが新興勢力たるペック、ペインの新人群を抑えて既成大スターとして貫錄をみせているのに對して、女優の方は、ベルクマン、ガースンといつた戰爭中に頭角を現した代表的な新しいスターが、アメリカにおけると同樣一位、二位のランキングを占め僅かにクローデット・コルベールが既成大ス







(D)第一位イングリッド・ベルクマン、(E)第二位グリア・ガースン、(F)第三位クロオデツト・コルベール



アメリカ映画總決算

INVESTIGATION OF PUBLIC OPINION

第一回映画之友輿論調査



アメリカへの憧れ、アメリカを知りたいという欲求が、今日ほど強いことはない。あたかもこの時代の潮流に投じたかのように、アメリカ映画は滔々として隆盛の一途を辿りつゝある。アメリカ映画のもつあの樂しさと豊かな文化性は、娯樂と新しい文化の匂いに飢えた日本の一般大衆にとつて、旱天の慈雨のように魅惑的だ。

しかしアメリカ映画を見る人の氣持も、各人各樣、いろ〳〵な好みがある。ましてや戰爭四年間のアメリカ映画に對する空白時代は、今日アメリカ映画を見る者の間に、ずつと昔からアメリカ映画に馴染んできたファンと、終戰後、はじめてアメリカ映画を見だしたファンと、この二つに區別することができる。たとへば一本の映画について語る場合にも、古くからのファンは、アメリカ映画の傳統的な持味を考慮に入れながら語るだろうし、全然新しいファンは、何等の豫備知識なしに全く新しい角度からアメリカ映画について云々することだろう。

また近い話が彼等の好きなスターにしても、古いファンの中には、ゲイリー・クーパーの主演映画が終戰後一本も輸入されていないにも拘らず、ゲイリー・クーパーを第一に推す者もいるに違いない。ところが新しいファンは、ゲイリー・クーパーさえ知らないのである。彼等はクーパーに代るにグレゴリー・ペックであり、ジョン・ペインである。



人の好みそれ自體がまち〳〵なのにもつてきて、新と舊との入り交つた今日のアメリカ映画ファンの動向は、仔細に検討してみると摑みどころがないようにも思える。

こゝに、本誌のこの輿論調査の意義がある。本誌はこの調査において、摑みどころのないファンのスターや作品に對する好みや鑑賞眼等をプールし統計づけることによつて、新しき世代のアメリカ映画に對する認識と關心との基準を得たいというのが最も大きな目的だ。この目的は、今回の結果發表によつて、おうよそ達せられたように思う。



Ⓐ第一位ゲーリー・クーパー、Ⓑ第二位グレゴリー・ペツク、Ⓒ第三位ジョン・ペイン

終戰後アメリカ映画に關する本格的な輿論調査は、本誌によつてはじめて企てられたといつてもいゝが、アメリカ映画専門紹介誌として定評のある本誌だけに、この輿論調査が發表されるや、豫想外の反響を呼び、回答數實に**八七七七**通の大多數に達し、いかに本誌の讀者がアメリカ映画に對して熱心であるか、頼母しさを感ずるとともに心から敬服の念を禁じ得ないものがあつた。

最初本調査の結果發表は新年號に掲載する豫定であつたが、回答數の意外に多かつたゝめ新年號の編輯締切に間に合わず、遂に二月號に延ばしたような次第、本社としては全く嬉しい悲鳴であつた。

なほ本調査は、アメリカ映画に關する最も忠實にして公正なる輿論を知る唯一の好資料であるだけに、その結果は、**MPEA**（モーション・ピクチュア・エクスポート・アソシエーション）を通じてアメリカ本國の映画界へ、更に**INS**（インタナショナル・ニュース・サーヴィス）の手を經てアメリカのニュース網へそれ〳〵報道されることになつている。

最後に、本調査の企画に御賛同下さつて、かくも多數に御回答をいたゞいた愛讀者諸兄姉に、心から感謝の意を表しておく。更に本誌は、調査事項を變えて、今後第二、第三の輿論調査を行う豫定だが、その時はまた今回同樣の御協力をお願いしたい。

（質問事項、一）現在活躍しているスターで、最も好きな俳優は誰か？

（回答）男優

りながらも「我が道を往く」がこれまでに點數を稼いでいることを思うと、おそらく締切がもう少しおくれていたら、「我が道を往く」は「カサブランカ」を優に越して第一位のトップを占めたのではないかと想像される。この點、一應考慮に入れておく必要があると思う。

嚴正に作品の優劣を檢討すれば是非の論も出るだろうが、ファンの正直な好みとして、その他の作品は大體順當といつていゝだろう。

次ぎに參考までに各作品一、二、三位を通じて得た點數を合算してベスト・テンを選出すると、

1 カサブランカ　二一〇二點
2 わが道を往く　一六四四點
3 キューリー夫人　一一三三點
4 運命の饗宴　一〇五五點
5 適　憧　八二四點
6 王國の鍵　六五九點
7 肉體と幻想　五一九點
8 エイブ・リンカン　五〇四點
9 ラインの監視　三一八點
10 情熱の航路　三〇〇點

ということになつている。



（質問事項、三）
戰前に製作された作品のうち、未輸入映畫でどんな作品を輸入してもらいたいか？

（回答）

第一位
風と共に去りぬ　二八〇七點
ファンタジア　一三三點
嵐ケ丘　一一七點
レベッカ　八六點
怒りの葡萄　八三點

第二位
レベッカ　四四一點
怒りの葡萄　四二一點
ファンタジア　三七三點
嵐ケ丘　三四六點
風と共に去りぬ　三一六點

第三位
ファンタジア　三七〇點
レベッカ　三四三點
わが谿谷緑なりし　三二七點
怒りの葡萄　三一三點
嵐ケ丘　二九三點



（註）こゝにいう戰前とは「風と共に去りぬ」の製作された一九三九年より四一年に及ぶ期間を指さしたものだ。

終戰後輸入されつゝある作品は、殆んど四一年以後の作品であるため、いきおい三九年から四一年にかけて製作された名作はいつ輸入されるかわからない形勢にある。見送るには餘りにも惜しい作品――ファンの強い要望もこの一事にある。

さてファンの要望の第一は、壓倒的に「風と共に去りぬ」に集中されている。第二位がアルフレッド・ヒッチコックの代表的なスリラー「レベッカ」、第三位がウォルト・ディズニイの製作になる音樂と色彩と漫畫との類い稀なる一大シムフォニイ「ファンタジア」で、その他の作品はいずれ劣らぬ渇仰の名篇揃いだ。



Ⓚ第二位「レベッカ」、Ⓛ第一位「風と共に去りぬ」、Ⓜ第三位「怒りの葡萄」

以下、一、二、三位の點數を合算して順位をつけておく。

1 「風と共に去りぬ」　三二五六點
2 「レベッカ」　八九七點
3 「ファンタジア」　八四九點
4 「怒りの葡萄」　八一七點
5 「嵐ケ丘」　七五六點
6 「わが谿谷緑なりし」　六六七點
7 「チップスさんさよなら」　五六一點
8 「偉大なる獨裁者」　四六八點
9 「ジョン・ドウ御紹介」　四六六點
10 「リディア」　三八八點
11 「フイラデルフイア物語」　三五六點
12 「長い船路の歸り」　二八二點
13 「ヨーク軍曹」　二三三點
14 「市民ケーン」　九五點
15 「ピノチオ」　三六點

これ等の作品が私達のスクリーンを飾るのはいつのことか。いや、是非ともその日の一日も早く實現されんことを、ファンの皆樣と一緒に衷心から祈つて待とう。

（大黑記）



ターの面目にかけて三位に位しているあたりげにも殊勝というべきであり、また男優の部と比較して面白い對照をなしているともいえるだろう。

ベルクマンとガースンは、それぐ「カサブランカ」と「キューリー夫人」の各一本宛の主演映画が紹介されているにすぎないが、音にきこえたこの二大人氣スターの素晴らしい魅力と演技の卓拔性を傳えるに役立つところ大きかつたといえる。とはいえ、「カサブランカ」はベルクマンの眞面目を出した作品とはいえない。「誰がために鐘は鳴る」「サラトガ本線」「ガス燈」「スペルバウンド」「聖メリーの鐘」「ノートリアス」等が封切られたら、と考えたゞけでも、ベルクマンの前途は洋々たるものだ。おそらく彼女の黄金時代は今後何年か續くことだろう。グリア・ガースンにしても然り、「ミニヴアー夫人」「決斷の谷」「冒險」等々、ベルクマンに次ぐ人氣スターとして彼女の生命もまた長い。

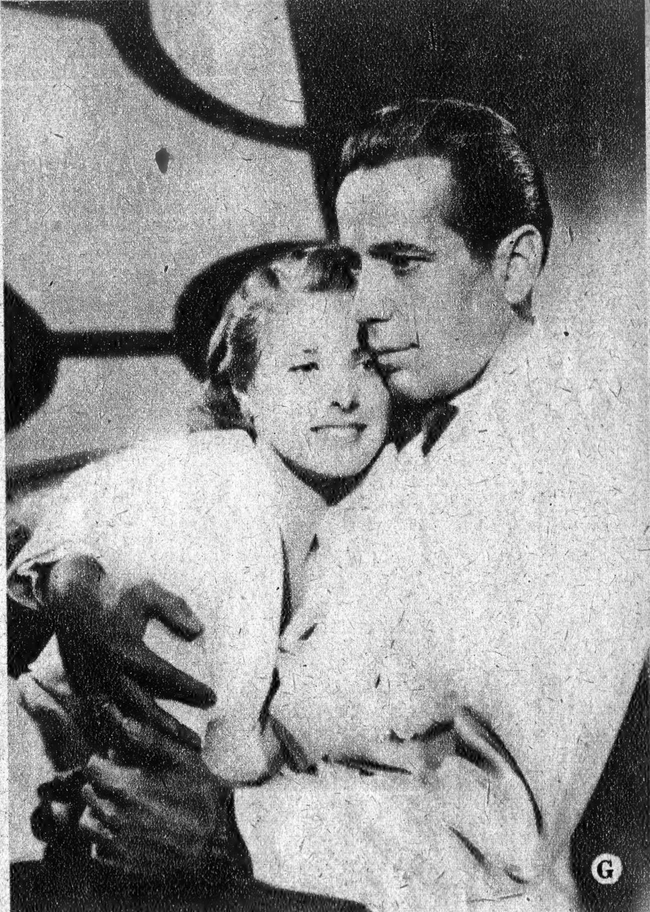
パッと咲いた華やかさは既にないが、第三位のコルベールも、アメリカ映画に生命は長きスターとして、その撓みなき精進は高く買われている。

右の三人に續いて、ベティ・デヴィス、ジンジャー・ロジャースの存在も注目に價いする。

なお一、二、三位を通じて得た點數を合算すると、

1 イングリッド・ベルクマン 三五九八點
2 グリア・ガースン 二八八九點
3 クローデット・コルベエル 一六七七點
4 ベテイ・デウイス 一二五六點
5 ジンジャー・ロジャース 一一三二點
6 デイアナ・ダービン 七七五點
7 バーバラ・スタンウイック 四九四點
8 リタ・ヘイウオース 二八二點
9 マーナ・ロイ 二四五點
10 マーガレット・オブライエン 一九九點

ということになる。普遍的な人氣をもつていると思われていたデイアナ・ダービンの點數が豫想に反して少いのは意外であつた。







Ⓖ第一位「カサブランカ」Ⓗ第二位「我が道を往く」、Ⓘ第三位「運命の饗宴」Ⓙ第三位「追憶」

（質問事項、二）
新着アメリカ映画中既封切映画で感心した映画ベスト3は何か？

（回答）

第一位
カサブランカ 九九五點
我が道を往く 九六〇點
キューリー夫人 四二二點
運命の饗宴 三〇一點
追憶 一七六點

第二位
カサブランカ 六六二點
我が道を往く 四四〇點
運命の饗宴 三八六點
キューリー夫人 三八二點
追憶 二八〇點

第三位
カサブランカ 四四五點
運命の饗宴／追憶 三六八點
キューリー夫人 三二五點
王國の鍵 三一四點
我が道を往く 二四四點



（註）第一位の「カサブランカ」はともかくとして、第二、第三位のトップも「カサブランカ」が占めて妙な結果になつたが、第一位のトップが「カサブランカ」である限り、「カサブランカ」には第二、第三位のトップはおりてもらうことにすると、第二位が「我が道を往く」、第三位が同點の「運命の饗宴」と「追憶」ということになる。

この結果からみても、「カサブランカ」がいかに一般的に歡迎された作品であつたかゞ頷けるが、こゝで注目すべきことは、第一位の次點になつている「我が道を往く」が僅か三十五點の差でトップの「カサブランカ」に肉迫していることだ。この輿論調査を締切つた時は、「我が道を行く」が封切られて間もなくのことで、「カサブランカ」が既に全國的に封切られていたのに反し、「我が道を往く」は主要都市はともかくとして、未だ全國的には封切られていなかつた。こういう損な立場にあ



俺の女

A Woman of My Own

ジョージ・キューカー監督
グリア・ガースン主演
リチャード・ハート
ロバート・ミッチャム　助演
（MGM映画）

グリア・ガースンの「冒険」に次いで製作された最も新しい主演映画である。この映画は最初「神聖な戀と不純な戀」という題名で紹介されたが、その後「俺の女」と改題された。監督は「ガス燈」のジョージ・キューカー、ガースンの相手役はこのスチルのリチャード・ハートとロバート・ミッチャムといつた新人揃いである。（寫眞上）

征服されざる人

Unconquered

セシル・B・デミル監督作品
ゲイリー・クーパー
ポーレット・ゴダード　主演

ハリウッドの大御所監督セシル・B・デミルの作品だ。デミルとクーパーとのコムビでは戦争前に「北西騎馬警官」という勇壮な作品があつたが、この作品も同映画と同巧異曲のアメリカ開拓時代に取材した興味本位の作品だ。相手女優はポーレット・ゴダード、その他ヘンリー・ウイルコクス、ヴイクター・ヴアルコニ等が出演している。（パラマウント映画）（寫眞右）





新着スチルから

アメリカで評判の映画

マコーマー事件
The Macomber Affair

アーネスト・ヘミングウエイ原作
ゾルタン・コルダ監督作品
グレゴリー・ペック
ジョーン・ベネット　主演

「戦場よさらば」「誰がために鐘は鳴る」の著者ヘミングウエイが一九三六年九月號の「コスモポリタン」誌に發表した短篇小說「フランシス・マコーマーの短い幸福な生活」"The short Happy Life of Francis Macomber" を映画化したもので、アフリカを背景にライオン狩りの夫妻と獵人との物語だ。監督はゾルタン・コルダ、主役はこのスチルのグレゴリー・ペックとジョーン・ベネット、素敵な獵人に扮したペックの野性的な男性美を滿喫出來る作品だ。（ユナイテッド作品）（寫眞右）





秘密の心
The Secret Heart

ロバート・Z・レオナード監督
クローデット・コルベエル
ウオルター・ピジヨン　主演
（MGM映画）

クローデット・コルベエルが珍しくMGMにおいて主演した映画である。彼女がMGM映画に出演したのは、クラーク・ゲイブル、スペンサー・トレイシーと共演した「ブーム・タウン」以來のことだ。共演は「キユーリー夫人」でキユーリーに扮したウオルター・ピジヨンで、有望な新人ジユーン・アリスンの他に老練なライオネル・バリモアも出演している。（寫眞左）





Deanna Durbin

(*Uni-International Star*)

成人した**ディアナ・ダービン**はこれまでの歌ふスターからドラマチックな役柄へと、ひそかな野望を抱いているようだ。新輸入作品の「クリスマスの休暇」を見れば、この一事が明らかに頷けることゝ思う。最近作は「私は貴方のもの」"I'll Be Yours"で、この映画では五つの歌を四ヶ國語で唄っているとのことだ。(上)

Myrna Loy

(*RKO-Goldwyn Star*)

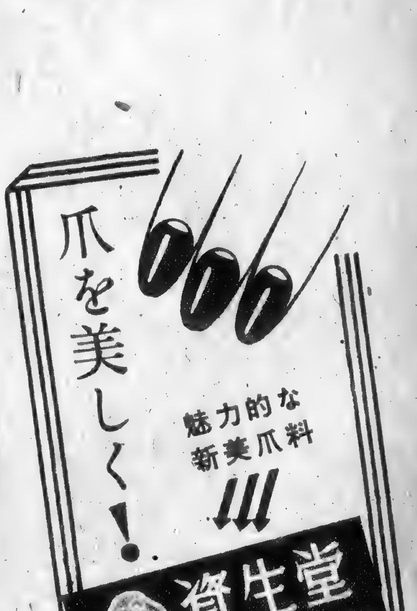
マーナ・ロイも戦争中に影がうすくなつた組の一人かと思つていたらどうしてなかなか、最近サミュエル・ゴールドイン映画「我等の生涯の最良の年」"The Best Years of Our Lives"で立派な演技をみせている。これはウイリアム・ワイラーの監督に、珍しくフレドリック・マーチが共演したもので、1946年度アカデミー作品賞の候補にあげられている。(左)

Ginger Rogers
(Uni-International Star)
ジンジャー・ロジャースは最近
ユニヴアーサルで「素晴らしい
ドル」"The Magnificent Doll
" に主演したばかりだ。この作
品はジエームス・マデイスン大
統領の妻ドリー・マデイスンの
一代記を映画化したもので、監
督はフランク・ボザーギ……彼
女の精進をうかゞうに足る力作
である。（右）

Joan Crawford
(W・B Star)
ジヨーン・クロフオードは精進
の甲斐あつて見事に 1945 年度
のオスカーの像を得た。その後
の主演映画に、ワーナーに「悪
霊に憑かれて」"Possessed"
（レイモンド・マツセイ共演）と
「ユーモレスク」（ジョン・ガーフ
イールド共演）ユニヴアーサル
に「黒い肖像」"Portrait in
Black" がある。（下）







明する。

證人たちは、双生兒のうちのどちらを犯罪現場近くで見たか、自信をもつて證言することが出來なく成る。双生兒の一人には完全無缺なアリバイがあるが、二人のうちのどちらにそのアリバイがあるのか二人は頑として口を割らない。さあこう成ると警察は手も足も出ない。嫌疑者の識別が明確を缺いては捕縛することは出來ないからだ。双生兒が默つて居る限り二人は安全なのだ。警察としてはこのやゝこしい被告側の辯護を打ち破らなくてはならない。そこで警察は双生兒の研究の權威スコット・エリオット博士に依賴して、この謎を解こうとする。博士は社會に對する責任觀から、この仕事を引受ける。彼が調査を始め二、双生兒の娘たちを觀察してみると、一人は心優しい娘であり、他の一人は表面は常人と變らないが、心理的には狂人で、いつ他の殺人を犯すか判らない危險な狀態である事が判る。彼が如何にして此の困難な仕事を完成するかが、この映画の骨子をなしているのである。

オリヴイア・デ・ハヴイランドが此の双生兒の役を演じ、明暗二つの違つた性格を鮮かに演じ分けて居る。彼女はこの前にパラマウントの「各々に彼の物を」を作つているが、この二作品で今年のアカデミー女優賞の候補に擬せられている。

スコット博士は數年間軍務に服していた**リウ・エアース**が演じる。彼は嘗てMGMでキルデアー博士シリーズに主演した事があり、醫者の役はすつかり板についている。

トマス・ミツチエルが警察の探偵ステイヴンスンを演じるが、彼の例の如き好演技で、この役は極めて重要なものに成つている。普通の探偵映画に出て來る樣な愚鈍な探偵ではない。

撮影監督は**ミルトン・クラスナー**、特殊效果は**ドウエロウ・ジエニングス**と**ポール・ラアペエ**で、ダブル・ロールの撮影に素晴らしい画面を見せる。鏡を使つて双生兒を見せた場面の如きは、觀客は自分の眼を疑りたくなる位だそうである。尙この映画ではアメリタ・ウアードと云ふ女優がデ・ハヴイランドの替玉として出演している。

上映時間は一時間二十五分と云う手頃のもの。十月十八日紐育のクライテリオン劇場で封切られ、第一週の成績は約五萬弗と云う素晴らしさであつた。

MGM映画

雲の流れ去るまで（天然色）

“Till the Clouds Roll By”

有名な作曲家の一代記を映画化することが流行し、すでにジョージ・ガーシユイン、コール・ポーター、ジョージ・コーアンその他の傳記が作られたがこれはアメリカでも最も人氣のある作曲家**ジエローム・カーン**の一代記である。

MGMはこの映画の製作に當つて殆んど同社の持つ新人スター全部を動員した。主人公たるカーンには**ロバート・ウオーカー**が扮し、その他**ジユデイー・ガーランド**、**ルシル・ブレマー**、**ヴアン・ヘフリン**、**ダイナー・ショアー**、**ヴアン・ジヨンスン**、**ジユーン・アリスン**、**フランク・シナトラ**、**カスリン・グレイスン**その他が出演すると云う豪華版である。

原作は**ガイ・ボルトン**、**ジヨージ・ウエルス**が潤色し、**マイルス・コノリー**と**ジーン・ハロウエイ**が脚色し、**リチヤード・ホーフ**が監督に當つた。

大體がカーンの作曲を聞かせ、その舞臺を再現するのが目的であるから、ストーリーは簡單なものである。ジエローム・カーンもコール・ポーターと同じく、認められる迄に殆んど苦勞を知らない幸運兒であつた。彼の味つた苦勞と云えば、劇場主のチヤールス・フローマンが、「アメリカには碌な作曲家がいない。ヨーロッパの音樂でなくては駄目だ」と信じているのを、自分の作曲でアメリカにも立派な作曲家のある事を知らせ樣とした位のものであろう。フローマンはルシタニア號で英國に渡ろうとして、獨逸の潜水艦に擊沈されて死ぬが、カーンはその船に乗り損なつて幸運にも助かる。カーンは倫敦でイヴア（**ドロシー・ペトリツク**）に會ひ、彼女と戀に陷つて結婚する。それから後はカーンの當り狂言の繪卷物が展げられると云うお膳立であるが、映画は、カーンの作曲した「ショウ・ボート」がジーグフエルドの手で上演された晩、白髮のカーンが初日の祝宴を避けて、一人ニウヨークの横町を散歩しながら、昔を回想する型式で組立てられている。

「ジョウ・ボート」はこれだけでも獨立した映画に成り得る位、充分の尺數が費されている。カスリン・グレイスンがマグノリアに、

撮影所製作狀況
パラマウント

パラマウントはこの數年來發賣本數を非常に減らして居るが、この方針は新年度にも繼續される模樣で、四六年の九月から十二月迄の四ケ月間に僅かに二本しか發賣しない。然もこの社は完成した映画を常に二十本位ストックして居て、完成してから發賣する迄に一年以上經過する事が屢々ある。「最後の地獄船」は我國では四六年六月に封切られたが、アメリカの封切は九月であつた事などは其の著しい例である。尙パイン・トマス製作の映画が五本發賣されるが、これは比較的製作費の廉いB級作品である。A級作品の主なものは次の通りである。

「最後の地獄船」ジョン・ファーロウ監督、アラン・ラッド、ウイリアム・ベンディックス主演。

「ブルウ・スカイズ」（テクニカラー）スチユアート・ヒースラー監督。ビング・クロスビー、フレッド・アステア主演。

「完全な結婚」（ハル・ウオーリス作品）ルイズ・アレン監督。ロレッタ・ヤング、デイヴイッド・ナイヴン主演。

「キヤリフオルニア」（テクニカラー）ジョン・ファーロウ監督。レイ・ミランド、バーバラ・スタンウイック主演。

「親愛なルス」ウイリアム・ラッセル監督。ウイリアム・ホールデン、ジョーン・コールフィールド主演。

「女たらし」ウイリアム・ラッセル監督。エデイー・ブラッケン、ヴアージニア・ウエルス主演。

「私の好きなブルネット」エリオット・ヌージエント監督。ドロシー・ラムアー、ボッブ・ホープ主演。

「女出入り」シドニー・ランフイールド監督。レイ・ミランド、テレサ・ライト主演。

「カルカツタ」ジョン・ファーロウ監督。アラン・ラッド、ウイリアム・ベンディックス主演。

「惡錢身につかず」ジョン・ファーロウ監督。

「ウエルカム・ストレインジャー」エリオット・ヌージエント監督。ビング・クロスビー、バリー・フイッツジエラルド主演。

「ポーリンの危難」（テクニカラー）ジョージ・マーシャル監督。ベテイー・ハットン主演。

「不完全な貴婦人」ルイズ・アレン監督。テレサ・ライト、レイ・ミランド主演。

「砂漠の町」（テクニカラー）ルイズ・アレン監督。ジョン・ホデイアック、リザベス・スコット、バート・ランカスター主演。

「急に事が來た」ミッチエル・ライゼン監督。フレッド・マクマレイ、ポーレット・ゴダード主演。

「ヴァライエティー・ガール」ジョージ・マーシャル監督。パ社オール・スター・キャスト。





New Films in New York 紐育封切映画御案内

二十世紀フォックス映画

いとしのクレメンタイン

"My Darling Clementine"

ジョン・フォードの監督した西部劇と云えば、「アイアン・ホース」や「三悪人」の昔は知らなくても、「驛馬車」の興奮は記憶に新しいであろう。これはフォードが「彼等は消耗品」に次いで監督した西部劇で、**スチュアート・N・レイク**の原作小説を、この映画の製作者たる**サミユエル・G・エンゲル**が**ウインストン・ミラー**と共同で脚色したものである。

フォードは「驛馬車」の背景であつたユタとアリゾナの州境モニュメント・ヴァレイへロケイションして、物語の背景たるトゥームストーンの町を建設した。主役のワイアット・アープには復員後最初の役を演じる**ヘンリー・フォンダ**が選ばれた。その他ヴィクター・メイチュア、ティム・ホルトも復員後これが最初の出演である。

ワイアット・アープは兄弟三人と共に家畜をキャリフォーニアへ輸送する仕事に従つていた。四人がトゥームストーンと云う町へ來た時、末弟のジェームズが家畜泥棒の爲に殺された。三人の兄弟は弟の死骸を埋め、彼の復讐を誓つて町に留まる事に成り、ワイアットは町のシェリフに就任する。彼は酒場でドク・ホリデイ(**ヴィクター・メイチュア**)に會う。ホリデイは東部で外科醫を開業して居た男だが、肺病に成つて自暴に成り、西部の此の町に流れて來て、酒や博奕に荒んだ日を送つて居る男である。ワイアットは最初ホリデイを弟殺しの犯人ではないかと疑るが、やがて彼の素性を知つて、二人は無二の親友と成る。やがて犯人がクラントン一家である事が判明する。クラントン一家とはクラントン親父(**ウオルター・ブレナン**)と彼の四人の息子たちである。ワイアットの弟ヴァージル(**ティム・ホルト**)がクラントン一家に殺されるに及んで、ワイアットは兄のモーガン(**ワード・ボンド**)とホリデイの助力を得て、クラントン一家に痛烈な復讐をして全滅させる――と云ふ筋で、これにホリデイの戀人であるメキシコ女(**リンダ・ダーネル**)と、彼の東部時代の戀人クレメンタイン(**キャシー・ダウンス**)がからんでロマンティックな色どりを添える。

この他に端役ながらラッセル・シムプスン、J・ファーレル・マクドナルド、フランシス・フォード、アラン・モーブレイ等の古強者が出演している。

クライマックスたるクラントン一家皆殺しの場面には、フォードは伴奏音樂を故意に使わず、素晴らしい現實感を出して居るそうである。音樂は**アルフレッド・ニウマン**が作曲した。

撮影監督は**ジョー・マクドナルド**で、美しい背景をも眼覺めるような美しさで撮して居る。上映時間は一時間三十七分。

↑「いとしのクレメンタイン」の一場面

ユニヴァーサル・インタナショナル映画

暗い鏡

"The Dark Mirror"

ナナリー・ジョンスンの書卸しシナリオを彼自身が製作したもので、インタナショナルがユニヴァーサルの製作機構を合併した後最初に發表する作品である。監督はスリラー作家として最近好調の波に乘つている**ロバート・シオドマーク**で、「螺旋階段」「二人の殺人者」に續くもの。彼の他の作品と同系列のスリラーである。

物語はあるアパートで一人の醫者が死骸となつて發見された所から始まる。警官が出張して調査が開始される。數人の證人の口から一人の娘が犯罪現場の近くに居た事が證言される。その娘は殺された醫者が診療室を持つて居るビルディングにある雑誌賣場の賣子である。探偵は彼女に嫌疑をかけて引致する決心をするが、彼女には瓜二つの双生兒の姉のある事が判

世界的水準へと努力結集!
ミエル
アミノクリーム
株式會社大平堂
大阪平野大通四



ガス燈 *Gaslight*

ジョージ・キューカー監督作品

シャルル・ボアイエ
イングリッド・ベルクマン 主演

この數年來アメリカ映画界を風靡しているスリラーの一種だが、監督がスリラーとは縁遠いジョージ・キューカーというところに、また變つた興味を惹くものがあるそれに主演がシャルル・ボアイエとイングリッド・ベルクマンときては一寸こたえられない。なほベルクマンはこの一作で一九四四年度のアカデミイ女優演技賞を獲得しているから、當代の人氣スターベルクマンの傑出した演技が見られるだけでも絶大なる期待を抱けよう。

シャルル・ボアイエが金を目當てに一老人を殺害した上、その娘（ベルクマン）と結婚する。妻は夫が父を殺した男とは知らない。男は夜な夜な盗品を屋根裏に隠すが、その時點ずるガス燈。夜半、それもきまつた時間に、屋根裏のガス燈を點ずる度に階下の妻の部屋のガス燈が微かに弱くなるこの不氣味な影をさすガス燈をめぐつて悲劇は色濃くなり、妻は遂に發狂するといつた肌寒い雰圍氣を湛えている。

スリラーとしての不氣味な物語にもつてきこの主演者二人、けだし近來の期待作といえる。

（ＭＧＭ映画）

トニー・マーティンがラヴェナルに扮して Only Make Believe を二重唱し、**カレブ・ピーターソン**がジョーに扮して有名な“Ol' Man River”を唄い、**レナ・ホーン**のジュリーは“Can't Help Lovin' Dat Man”を唄う。

ジューン・アリスンと**レイ・マクドナルド**の踊る主題歌“Till the Clouds Roll By”は、ダンス監督**ロバート・アルトン**の振付けで全篇中の白眉であるし、ヴァン・ジョンスンはルシル・ブレマーと“I Won't Dance”を唄つて踊る。ジュディー・ガーランドは「サリー」と「サニー」のなかのダンスを踊るし、ダイナー・ショアーは“Last Time I Saw Paris”を、フランク・シナトラは「オール・マン・リヴアー」を唄う。その他唄や踊りが数え切れない位豊富に盛られている。

テクニカラー・キャメラは**ハリー・ストラドリング**と**ジョージ・J・フオルシー**が擔當した。上映時間二時間の堂々たる大作であるクリスマスの週間にラジオ・シティー・ミュージック・ホールで封切られた。


バーバラ・スタンウイック
Barbara Stanwyck

RKO・ディズニー作品

南部の唄（天然色）
Song of the South

ウオルト・ディズニーは嘗て南米に對する親善映画の意味を含めて「我が友に挨拶を送る」“Saludos Amigos”と云ふ俳優と漫画を組合わせた映画を作つたことがあるが、これはどちらかと云えば失敗作であつた。彼はその經驗に基いて、再び俳優と漫画を組合わせた「南部の唄」を作つたが、今度は技術的にも、藝術的にも立派な成功を收めたそうである。この映画の全尺數のうち、約七割は俳優が演じ、他の三割は漫画が使用されて居るが、俳優と漫画とが同一画面に現れることも屢々ある。これを見るとディズニーが目下製作中の、同じ型式の「不思議の國のアリス」“Alice in Wonderland”と、「小さい人々」“The Little People”の完成が待たれるとのことである。

この映画は、**ジョーエル・チャンドラー・ハリス**の書いたお伽噺に基いたもので、アンクル・リーマスと呼ばれる黒ん坊の親切な老人が主人公である。彼はアトランタから、南部ジョージアの農園に來た白人の少年と、その少年の母を知合いに成る。少年は、母が父と別居して居るのを悲しんで、この農園から逃げ出そうとするが、アンクル・リーマスは少年を連れ戻して、色々な動物の話を聞かせたり、歌を唄つてやつたりして、遂にすべてを幸福にすることが出來た——と云う筋である。映画に初めて出演する**ジエームズ・バスケット**がリーマスに扮して居るが彼の太い豐かな聲はこの親切な黒ん坊老人に相應しい。**ボビー・ドリスコール**が少年に、**ルス・ウオーリツク**が少年の母親に、**ルアナ・パツテン**が少年の仲善しの少女に、**ルシル・ワトスン**が祖母に扮している。俳優の監督は**ハーヴ・フオスター**で、漫画の監督は**ウイルフレツド・ジヤクスン**である。

撮影監督には名手**グレツグ・トーランド**が當り、音樂監督は**チヤールス・ウオルコツト**である。唄は全部で十あるが、いずれも樂しい曲ばかりである。

上映時間は一時間三十三分で、十一月廿七日からニウ・ヨークのパレス劇場でロング・ランが行われている。

MGM映画

暗流
“Undercurrent”

パンドロ・S・バーマンの製作した心理劇で、**ロバート・テイラー**の復員後第一回主演映画であるテイラーの對手役は**キヤサリン・ヘプバーン**で、監督は「セントルイスで逢おう」「時計」「ハーヴェイ・ガールス」等で近頃賣出している**ヴインセント・ミネリ**。原作は女流作家**セルマ・ストレイベル**これを**エドワード・チヨドロフ**が脚色した。ロバート・テイラーは従來の二枚目型でなく、戰爭成金のアラン・ギヤロウエイとして登場する。彼の演じる役は勿論主役ではあるが、惡役である。

アランはハミルトンと云う大學教授の娘アンに求婚して結婚するアンは決して美しい娘ではないし貧乏な大學教授の娘だから、立派な衣裳や美容院の智識も持つていない。アランは彼女に立派な衣裳を買つて、美しくしてやる前に、醜いまゝの彼女を友達に紹介すると云つた心なき男である。結婚後アンは夫に嘗てマイケルと云う弟があつたが、今は行方不明で、夫がひどく彼を憎んで居ることを知る。彼女は何故とも知れず、このマイケルの事を調べ始める。調べるにつれて、段々と夫の素性に腑に落ちない事が判つて來る。遂に彼女は夫がマイケルに窃盗の濡衣を着せた事や、ある科學者の發明を盗む爲に彼を殺しその發明で今日の富を築いた事を發見する。

アランは妻が自分の秘密を嗅ぎつけた事を知つて、彼女を殺そうと計るが、彼の馬が彼を踏み殺したので、アンは危い命を取りとめると云う筋である。

近頃めき〳〵と認められて來た**ロバート・ミツチヤム**が行方不明のマイケルに扮して、僅か三場面にしか出ないが印象的な演技を示す。そのほか**エドマンド・グウエン**、**マージヨリー・メイン**、**ジエイン・メドウス**等が出演する。

メトロの一流作品として恥かしくない貫錄のある作品だが、上映時間一時間五十四分は聊か冗長に過ぎるとの事である。撮影監督は**カール・フロイント**、音樂は**ハーバート・ストサート**が擔當



英語講座 English Course 「斷崖」 Suspicion RKO ラジオ映画 原文對譯台



この映画はアルフレッド・ヒッチコツクの面目をハツキリ示した傑作で、會話にも少しの無駄もありません。イギリスの物語なので、發音や、使われる言葉がイギリス風であることに御注意下さい。

こゝに掲げた部分は、ジョニー（ケイリー・グラント）が、妻のリナ（ジヨーン・フオンテイン）とドライヴに行つて、美しい斷崖を發見し、それを種に事業を起そうと計畫し始める處りです。ヒッチコツクの得意とするスリラー的要素は、こうした情景が積み重ねられて醸成されて行くのです。映画のクライマツクスに成ると、縱横無盡のキヤメラと齒切れの良い編輯で、呼吸もつかせない迫力を生むのですが、そうした部分は映画を見なくては判りませんし、又そんな部分には、殆んど會話はありません。

Johnnie: Lina—
Lina: Yes, dear?
Johnnie: Do you ever have any regrets that you married me?
Lina: Why do you ask that?
Johnnie: It seems pretty obvious that your father would have left you a lot more than his portrait if you'd been anybody else but Mrs. John Aysgarth.
Lina: Oh! Is that what you meant?
Johnnie: You haven't answered my question.
Lina: What about you? Have you any regrets?
Johnnie: Monkeyface—marrying you is the one thing I've never changed my mind about.
Lina: Do you really mean that, Johnnie?
Johnnie: Yes, I really mean that. I want nothing but to spend the rest of my life with you ......and if you were to die first I

ジョニー リナー
リナ なアに？
ジョニー 君は僕と結婚した事を悔んだことがあるかい？
リナ なぜそんな事を訊くの？
ジョニー もし君がジョン・エイスガース夫人でさえなかつたら、君のお父さんは、肖像だけでなく、もつと澤山の遺産をきつと君に殘しただろう。
リナ まあ！ そんな事を云う積りだつたの？
ジョニー 君はまだ僕の質問に答えて居ない。
リナ 貴方はどうなの？ 貴方は悔んだことある？
ジョニー お猿さん——君と結婚した事は僕が決して後悔しない一つのことだよ。
リナ 貴方は本當にそう思ふの、ジョニー？
ジョニー あゝ、本當にそう思うよ。僕は君と一緒に僕の一生を送ること以外には望みはない——そうして、もし君が先きに

Lina: If I were to die first ?
Johnnie: Listen what about you?
Lina: I couldn't stop loving you if I tried.
Johnnie: Have you tried?
Lina: Yes once.
Johnnie: When?
Lina: When I found out you'd lost your job with Captain Melbeck.
Johnnie: How long have you known?
Lina: Since last Friday.
Johnnie: Who told you?
Lina: Captain Melbeck—I met him.
Johnnie: Did he tell you why?
Lina: No. Suppose you tell me why.
Johnnie: Oh well, we just didn't get along. It's quite nice here shall we stop and look at the sea?
Lina: Why didn't you get along with him?
Johnnie: Oh, I don't know he's a bit of an old fogey, you know. I suppose my ideas were too daring for him. Monkeyface, I've always had the notion that the secret of success is to start at the top. You think I'm talking through my hat, don't you? But I'm not. The way to make money is to think in a big way. Look at all this land for instance. Look at the view. Now why isn't something done about it? If I had ten thousand pounds or—or still better, twenty thousand I could start a development here.....
Lina: All you need is twenty thousand pounds!
Johnnie: Uh-huh or thirty— an extra ten thousand wouldn't hurt a bit.

LAP DISSOLVE:

Johnnie: You see, Beaky— this is the ground plan.
Beaky: Wonderful, old bean. Then we could put the large hotel there huh?
Johnnie: That's the idea, and down below here we could build the beach huts
Beaky: Beech nuts, old bean?
Johnnie: Huts, Beaky.
Lina: Hello, what's going on in here?
Johnnie: Monkeyface we're organizing a real estate company. We're about to buy a very beautiful piece of land right by the sea—
Beaky: What a view! What

生ける英語を學ぶにはアメリカ映画に如くものはない



死ぬとしたら、僕は——

リナ　もし私が先きに死ぬとしたら——？

ジョニー　ねえ——君はどうなんだ？

リナ　私は、止そうと思つても、貴方を愛さないでは居られないの。

ジョニー　止そうと思つた事あるのかい？

リナ　えゝ——一度。

ジョニー　いつ？

リナ　あなたがメルベック大尉の仕事をクビに成つたと知つた時よ。

ジョニー　いつから知つてたんだい？

リナ　この前の金曜日からよ。

ジョニー　誰に聞いた？

リナ　メルベック大尉よ。あたし——あの方に會つたの。

ジョニー　彼は理由を話したかい？

リナ　いゝえ。貴方から理由を話して頂戴。

ジョニー　つまり、僕たちはたゞ旨く行かなかつたんだ。こゝは、とても良い所だ——車を留めて、海を見ようか。

リナ　なぜ貴方は彼と旨く行かなかつたの？

ジョニー　なぜだか知らないよ——彼は少し舊弊な男だからね。どうやら僕の考えは彼から見れば無鐵砲すぎたらしい。お猿さん、僕はいつでも、成功の祕訣は、頂上から出發するにあると考えて居た。君は僕が大法螺を吹いてると思うんだろ？だが僕は法螺は吹いてない。金を作る方法は、ケチケチした考へ方をしたのでは駄目だ。例えば、この土地を見て御覽。この景色を御覽。何故こんな素晴らしい所を何とかしないんだ？　もし僕が一萬磅あつたら——いや、出來れば二萬磅あつたら——僕は此所を開發し始めるんだが——

リナ　貴方が要るのは二萬磅なのね！

ジョニー　そうさ——或は三萬でも良い——一萬餘分にある事は、決して邪魔には成らない。　(次へダブる)

ジョニー　ほら、ビーキー、これが大體の設計圖だ。

ビーキー　素敵だ。それから大きいホテルを、そこへ作れるつて譯だね？

ジョニー　その積りだ。そうして、この下の方へは、ビーチ・ハッツ(脫衣小屋)を建てる——

ビーキー　ビーチ・ナッツ(椈の實)だつて？

ジョニー　ハッツ(小屋)だよ、ビーキー。

リナ　まあ、こゝでは何が始まつたの？

ジョニー　お猿さん——僕等は不動産會社を組織してるんだ。僕等は海のすぐ傍の、とても美しい土地を買おうとしてるんだ

ビーキー　素晴らしい景色だ！　素晴らしい

sun! What air! Huh!

Johnnie: Then we sell part of it at a profit.

Lina: I see—but you'll need financing for all this.

Johnnie: Of course.

Lina: Have you found someone to put up the money?

Beaky: Of course.

Lina: Who?

Beaky: Me.

Lina: Oh—I see—

Johnnie: Well, the idea is mine—but—the money's Beaky's—and the corporation—well, Beaky borrows against some securities he has in Paris, then we issue stock and well, let me show you, dear—Now the company is going to be in my name—

Lina: Yes—but—

Johnnie: Look, darling—let me show you how simple it is—

Lina: Does Beaky understand it?

Beaky: Oh, perfectly—I think.

Ethel: I beg your pardon, sir. Captain Melbeck would like to talk to you on the telephone.

Johnnie: Oh thank you, Ethel ......I'll take it in the study. Excuse me, Beaky.

Beaky: All right, old man.

Lina: Now, Beaky, please explain it to me, will you?

Beaky: Well, you see, my dear girl—I say, I rather like this feeling of big business and all that sort of thing!

Johnnie: George, I keep telling you not to worry about it. I've got something on now that'll make it certain I can pay you back within a couple of weeks.

Beaky: Well, you see, we—we buy up this land—then we sell part of it. That gives us a hundred percent profit in no time. Then on the other part—we—we build—something or other—

Lina: Oh, yes—but from whom do you buy the land? How much do you pay for it? To whom do you sell it?

Beaky: Well, that shouldn't be difficult, do you think?

Lina: Beaky, isn't it about time you grew up?

Beaky: I say, old girl, you're scolding me.

Lina: Yes. You need a scolding.

Beaky: Do I?

Lina: Yes, you do.

Beaky: Shall I go and stand in the corner?

日當りだ！　素晴らしい空氣だ！

ジョニー　それから、僕等はその一部分を儲けて賣るんだ。

リナ　なるほど——でも、こんな事をするには、資金が要るでしよう？

ジョニー　勿論さ。

リナ　誰かお金を出す人をみつけたの？

ビーキー　勿論。

リナ　だれ？

ビーキー　僕さ。

リナ　まあ、そう。

ジョニー　着想は僕だが——然し金はビーキーのだ——そして會社は——ビーキーが巴里に持つてる證券を擔保にして金を借りて、それから株を賣出す、そうして、說明して上げよう——會社は僕の名儀に成るんだが——

リナ　えゝ——でも——

ジョニー　ねえ——どんなに簡單か說明して上げよう——

リナ　ビーキーにはそれ、判つてるの？

ビーキー　完全に判つてる——と思うよ。

エセル　旦那樣、御免下さい。メルベック大尉が電話でお話をしたいと申されます。

ジョニー　あゝ、有難う、エセル——書齋の電話に出るよ。失敬するよ、ビーキー。

ビーキー　あゝ、いゝとも。

リナ　さあ、ビーキー、私に說明して下さらない？

ビーキー　つまり早く云えばですね——僕は此の大事業などと云う氣分が氣に入つたんです！

ジョニー　(電話で)ジョージ、その事は心配するなと、いつでも云つてる通りだよ。僕は今ある目論見をしてるが、必ず二週間以内には君に返金出來ると思う。

ビーキー　それで、僕等がこの土地を買う——それから、その一部分を賣るんです。それですぐに十割の利益に成ります。それから、殘つた部分に、僕等は建築をする——何か適當なものをね——

リナ　判つたわ、でも誰からその土地を買うの？　幾らで土地を買うの？　誰にそれを賣るの？

ビーキー　そんな事は、難かしい問題じやない。そう思ひませんか？

リナ　ビーキー、もう貴方、大人に成つても良い頃じやない？

ビーキー　ねえ君、君は僕を叱つてるね。

リナ　そうよ、貴方には小言が必要よ。

ビーキー　必要かい？

リナ　えゝ、必要よ。

ビーキー　じや、部屋の隅へ行つて、立つて居ようか？

米會話を學ばうとする者はこの珠玉を見逍してはならない

作品を發表するイーグル・ライオンは、十五本の作品にいずれも百萬弗以上の製作豫算を投じると云うから、理論的にはA級作品のみであるが、その他の各社はB級作品の方が數が多い。
リパブリックは三二本の劇映画と二十六本の西部劇を豫定しているが、三二本のうち十本が超特作と銘打たれているので、これだけが先ずA級に數えられるであろう。PRCは三十六本の劇映画（十四本の西部劇を含む）と八本の超特作を豫定している。モノグラムは四六本を發賣するが、このうち十四本が西部劇で、超特作は十本にすぎない。
今年から製作會社の仲間入りをするスクリーン・ギルド・プロダクションは三十一本を豫定しているが、殆んど全部がB級である。

セルズニック ユナイテッドを追放さる

十一月十一日ユナイテッド・アーチスッ社の株主總會に於て左の決議が行われ、**デイヴイッド・O・セルズニック**をU・A社の陣營から追放する事に成つた。
一、セルズニックが五百萬弗の製作費を投じて完成した「**白晝の決鬪**」の配給を拒絶すること。
二、セルズニックをU・A社の株主から除名すること。
三、セルズニックにU・A社の株を讓渡する旨の約束を破棄すること。
この決議は主として**チヤツプリン**と**メエリー・ピツクフオード**の意志によつて行われた。その理由は、セルズニックがU・Aから全作品を發賣すべき契約があるに拘らずRKOと二十世紀フオックスへ俳優や監督を貸與し、或は原作を提供し、利益分配を受けたと云うに在る。即ちRKOへは**アルフレツド・ヒチコツク**と**イングリツド・ベルクマン**を貸して「**ノートリアス**」を作らせ、二十世紀フオックスへは「**バーナデツトの唄**」「**王國の鍵**」の脚本を讓渡した。「バーナデットの唄」の原作をセルズニックが買つた時には、U・A社から二十萬弗を前借したが、これを儲けて他社へ讓つたのは怪しからん、と云う譯である。
セルズニックは一九四一年に、サミユエル・ゴールドウインとアレキサンダー・コルダがU・Aを脱退し、ダグラス・フエアバンクスが死んで、オーナー・メムバーに空席が出來た時U・Aに加盟したのであつた。

エンタプライズ映画 ユナイテッド社が發賣か

「**凱旋門**」等を製作した新興エンタプライズ映画社は、ユニヴアーサルから作品を發賣する豫定を變更し、その去就が注目されていたが、ユナイテッド・アーチスツから發賣することに成る模様である。セルズニックが去つた後のU・Aは、エンタプライズの如き强力作品を必要とするから、その實現性は極めて濃厚である。

オーソン・ウエルズが「サロメ」を製作

オーソン・ウエルズはアレキサンダー・コルダの爲に新年早々英國に渡つてオスカー・ワイルドの「**サロメ**」を製作、監督する傍らヘロド王を演じる事に成つた。サロメの役は英國の女優アイリーン・ハーリーが演じる筈で、映画はテクニカラーで撮影される豫定。

フレッド・アステア 監督に轉向か

ビング・クロスビーと「**青空**」に共演したのを最後として引退を聲明した**フレッド・アステア**は、其後ハリウツド、ニユーヨーク、巴里、ロンドン等にダンス學校を經營する準備を進めて居るが、ユニヴアーサル・インタナショナルが**デイアナ・ダービン**を主役として製作するテクニカラー映画「**セントラル・パークで**」"Up in Central Park" の監督をオッファーされたので、或は監督に轉向するかも判らない。

ジョン・フォードの 新作品決定

獨立してアーゴシー映画社を設立した**ジョン・フオード**の第一回作品は前號に報道した通りダドリー・ニコルス脚色の「**逃亡者**」"The Fugitive" と決定し、**ヘンリー・フオンダ**と**ドロレス・デル・リオ**が主演者に契約された。撮影はメキシコにロケーションして行われる筈で、J・キャロール・ナイシュ、レオ・キャリロ、ロバート・アームストロングも主要な役を演じる。

ヴイヴイアン・リーが 「シラノ」に出演

ユニヴアーサル・インタナショナルは近く**ローレンス・オリヴイエ**と**ヴイヴイアン・リー**を主役としてロスタンの名作「**シラノ・ド・ベルジユラツク**」"Cyrano de Bergerac" を映画化すると發表した。製作者にはガースン・カニンが選ばれている。

チヤイコフスキーの傳記を 二社で映画化

作曲家の傳記が音樂映画の素材として適當なものである爲か、幾つかの傳記映画が作られて居るが今度はチヤイコフスキーの傳記を二つの製作會社が企劃し始めた。
一つは脚色家の**ベンジヤミン・グレイザー**がナット・フインストンと創立したシムフオニー映画社の第一回作品たる「**悲愴交響曲**」"The Tragic Symphony" で、他の一つはパラマウントから作品を發賣しているハル・ウオーリスの企画で、「**チヤイコフスキーの生涯**」"Life of Tschaikowsky" と題され、ウオーリスが英國で製作する第一回作品と成る豫定で、テクニカラーで撮影される筈。



貴女の若さと美しさを增す
オペラ 口紅 頬紅

ハリウッド短波放送

田村幸彦

Short-wave Broadcast From Hollywood

by
Yoshihiko Tamura



グラマ・ガール、リタ・ヘイウオース Rita Hayworth から、「映画之友」あてサイン入りポートレートが到着しました。彼女にとつて今年もまた幸運の年であるように・・・。

四六年度の作品數は總計三九四本

アメリカ映画は一九三七年の七七八本を最高として毎年減少し、一九四五年には三七七本と半分以下に成つたが、戰後は同復の徴候を示し、四六年度には三九四本が發賣された。これを數字的に見ると

一九三七年	七七八本
一九三八年	七六九本
一九三九年	七六一本
一九四〇年	六七三本
一九四一年	五九八本
一九四二年	五三三本
一九四三年	四二七本
一九四四年	四四二本
一九四五年	三七七本
一九四六年	三九四本

これを會社別に見ると次の如くに成る。

コロムビア	四九本
MGM	二六本
パラマウント	二一本
RKO	三九本
二十世紀フォックス	三二本
ユナイテッド	九本
ユニヴァーサル	三九本
ウォーナー	二三本
リパブリック	五四本
モノグラム	四八本
PRC	四四本

この數字には新版及び英國映画は加えてない。八大映画會社のみを計算すれば二四八本である。（この計算は一月から十二月迄を基礎としたもので、九月に始り翌年の八月に終るフィルム年度に依るものではない）

四六—四七年度B級映画は二二五本

ユニヴァーサル・インタナショナルがB級映画の製作を今後中止するとの聲明に續いて各社ともA級映画に主力を置き、番組映画の數は著るしく減少するであろうと觀られて居たが、その後の調査によると四六—四七年度には少くも二二五本のB級映画が十二の製作會社で作られる事が判明した。このうち約半數は西部劇である。

ユニヴァーサル・インタナショナルはA級映画のみの製作をすると聲明した後、未封切のB級映画「野獸人」をPRCに賣渡したので、完全にA級映画のみと成り、ウォーナー・ブラザースも六年前から番組映画の製作を中止して居るからA級作品のみである。

二十世紀フォックスとパラマウントの二社は自社作品は全部A級であるが、「獨立製作者のB級作品を多少發賣している。二十世紀フォックスは六本のエドワード・L・アルパースン作品と、六本のソル・ワーツェル作品を豫定しているがこれらの作品には二十世紀のマークを附けない事に成つた。パラマウントはパイン・トマス作品五本を豫定している。

MGMもA級作品のみと聲明しているが、今年はメイジー・シリーズとキルデア博士シリーズを作る企画なので、これらは或はB級となるかも知れない。

これに反して、RKOは三六本のうち十三本をB級と發表したしコロムビアも十本の西部劇を含む二十六本のB級を豫定している。

ユナイテッド・アーチスツは從來A級のみの配給會社であつたが、數年前から西部劇のホパロング・カシディー・シリーズをパラマウントから引繼いで發賣していて、今年は五本を豫定している。その他に今年は上映時間一時間位のハル・ローチ作品とコメット映画とを十本豫定している。

八大映画會社以外の製作會社のうち、四七年の一月以後に第一回



これはお珍しい

マーガレット・サラヴアンといえば、嘗て「昨日」や「薔薇はなぜ紅い」等の佳作に主演して人氣を得ていましたが最近は映画の方より專ら舞臺で活躍を續けています。その彼女が、珍しく**ジエームス・ステユアート**と同伴であるパーテイに姿を見せました。(12/19)



偉丈夫ウエイン

「驛馬車」「長い船路の歸り」「彼等は消耗品」等のジョン・フオード作品の主役として獨特の荒ッ削りな演技を見せてきた**ジヨン・ウエイン**が、ある夜クラブ・モカムボに妻君と一緒に現れたところをパチリッ！なかなか美しい夫人ではありませんか。(12/12)

K.K.K.

スタア★マニキュア液

お爪を美しくしませう！

獨特の製法で出來た素晴らしい光澤は貴女の美貌を一段と引立てて迚もロマンチックです

好評の3色レッド・ローズ・カラレス

大阪スタア化粧料本舗

草香屋美化學研究所



お禮のキツス

大スターとしての貫錄を加えてきた**ジヨーン・フオンテーン**は最近「アイヴイ」という映画に主演していますが、撮影開始の日、同映画の監督**サム・ウツド**(左)からバラの花束を贈られました。大變喜んだ彼女は、矢庭にサム・ウツド監督に御覽の通りお禮のキツスを！なおこの映画における彼女の相手役はグリア・ガースンの夫君リチヤード・ネイであります。(12/26)

This is Hollywood!

I. N. S. 特約ハリウツド・スナツプ Hollywood Snapshots exclusively furnished by I. N. S.



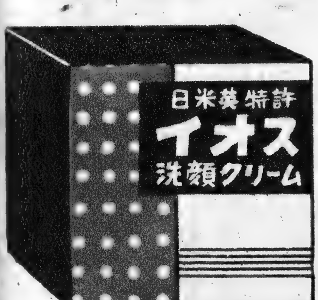
今日は接待役

ハリウツドの映画企業團體がロサンゼルスにおいて開いたギヤラ・デイナー・パーテイに全米の各新聞社の編輯主筆を招待した時、**ハムフリー・ボガート**と**ローレン・バコール**夫妻も會場に現れて、接待役として愛嬌を振りまきました。(12/12)



幸福な御夫婦

スクーリンの仕事では大スターとして輝やかしい人氣を得、私生活に入つては幸福な妻として愛と平和にみちた日々を送つている**グリア・ガースン**が、愛する夫**リチヤード・ネイ**と一緒にクラブ・モカムボに現れた時の一スナツプです。(1/2)





歌姫ジヤネツト

「ラヴ・パレード」「モンテ・カルロ」とくると、當時のフアンはたゞもう胸をわくわくさせたものです。この他數々の樂しい音樂映画に主演した**ジヤネツト・マクドナルド**は、銀幕の歌姫として長い間の人氣を得てきましたがこの數年來スクリーンに姿を見せていませんこのスナツプは彼女があるカクテル・パーテイに夫君の**ジーン・レイモンド**と一緒に現れた時のものです。(12/19)



あなたもお元氣で

「あらまあ暫く、いつもお元氣で」「あなたこそお元氣で」と久濶の挨拶を交しているのは、**ゲイリー・クーパー夫妻**と**マーガレット・サラヴアン（後姿）**です。久濶の挨拶にしては、クーパー夫妻、いささか深刻な表情ではありませんか。(12/19)



カーテンの蔭から

1931年の「ミス・ニユーオーリンズ」に選ばれたのがきつかけとなつて藝能界にはいつた**ドロシー・ラムアー**——あるナイト・クラブで夫君のウィリアム・ロス・ハワードとカーテンの蔭からフロア・ショウをのぞいています。(12/12)



スゴ腕の女警官

「本番ですよ。キャメラいいか、ハイ！」これから**アン・サザーン**の演技がはじまる所です。これは"Undercover Maisie"という新映画の撮影スナツプで、アンはこの映画で日本の柔術の心得ある女警官に扮しています。彼女があの柔い肩越しに大の男をぶん廻す場面もあるそうです(12/5)

冷たき風に
流るゝ黒髪の美
魅力ある
リリークな感情

香油
伊豆椿

大阪 内本町 大槻彩芳園

その後のゲイブル

ハリウッド隨一のロマンチック・スターといわれている**クラーク・ゲイブル**は、復員後「冒險」に主演してから暫く休養中です。愛妻キャロル・ロムバートに死なれてから餘り派手な會合に姿を見せない彼が、アニタ・コルビー(右)と一緒にあるパーティに現れました。(12/19)





お色氣ぬきで

これはまたお色氣のないダンスかな…。お馴染みの**エドワード・G・ロビンソン**（右）とすつかり白髪頭になつたコメディアン、**フランク・モルガン**の二人が、陽氣の加減でざつとこの通りの始末。(12/19)



あるパーティにて

ハリウッド生活が板についた**ジャン・ピエール・オーモン**と語る女性は、ゲーリー・クーパーの近作「上衣と短劍」に出演している**リリ・パルマー**です。彼女は英國の人氣俳優で、最近アイリン・ダンと「アンナとシャム王」に共演しているレックス・ハリソンの夫人です。(1/2)



歯齦(はぐき)の出血

口唇のただれは…

ビタミンCの不足から、細かな血管が脆く、壊れやすくなる爲です。

日本薬局方ビタミンC

アスコルチン

東京田邊

ベティー・フィールド、ジューン・アリスン主演。
ユニヴァーサル映画
「クリスマスの休暇」
Christmas Holiday
ロバート・ジオドマーク監督。
ディアナ・ダービン、ジーン・ケリー主演。

二十世紀フォックス映画
「ジエーン・エア」Jane Eyre
ロバート・スティーヴンス監督
オースン・ウエルズ、ジョーン・フォンテイン、マーガレット・オブライエン、ペギー・アン・ガーナー主演。

断崖
SUSPICION
RKOラジオ映画

配役

ジョニー・エイズガース……ケイリー・グラント
リナ……ジョーン・フォンテイン
マクレイドロウ將軍……サー・セドリック・ハードウイック
ビーキイ・スワイト……ナイジエル・ブルース
マクレイドロウ夫人……デーム・メイ・ホイツテイ
ニューシャム夫人……イザベル・ジーンス
エセル……ヘザー・エンジエル
イゾベル・セドバスク……オーリオル・リー
メルベツタ……レオ・G・キヤロール

解説

フランシス・アイルスの小説、「**眞相以前**」を短篇作家であり劇作家であり文藝批評家であり、「メリー・ウイドウ」「キャラバン」「青春のリズム」等を脚色した**サムソン・ラフエルスン**と、「暗い海」のジョーン・**ハリスン**と、監督ヒツチコック夫人であり「疑惑の影」を脚色した**アルマ・レヴイル**の三人が脚色したもの。監督はスリラーの第一人者**アルフレッド・ヒツチコック**、彼は「三十九夜」「ジャマイカ・イン」、一九四〇年度の批評家賞三位でありフィルム・デイリー社ベストテンである「外國特派員」アカデミイ賞受賞作品「レベッカ」先般封切された「疑惑の影」近くは「サボター」「救命艇」「スペルバウンド」「ノートリアス」と相ついで巨作を發表してゐる。主演の**ケイリー・グラント**は「コンドル」「この虫十萬弗」「愛のアルバム」等でお馴染み、近作には「砒素と古レース」「淋しき心のみ」「夜も晝も」「ノートリアス」がある。**ジョーン・フォンテイン**は東京生れでオリヴイア・デ・ハヴイランドの妹、ヘップバーンの「偽裝の女」アステアの「踊る騎士」「女達」に出演ケイリーグラントとの「ガンガ・デイン」並びに前記「レベッカ」等に主演し、この映画では、四一年度のアカデミイの主演女優演技賞を授與された。助演には「二國旗の下に」「白衣の天使」「都會の雷鳴」「眞珠と未亡人」「小麥は緑」の**ナイジエル・ブルース**、「虚榮の市」「噫無情」「緑の灯」「王國の鍵」の**サー・セドリツク・ハードウイツク**、「征服」「ガス燈」の**デーム・メイ・ホイツテイ**、「男の敵」「モヒカン族の最後」「夜霧の怪盗」の**ヘザー・エンジエル**が腕を揮つてゐる。撮影監督は**ハリー・ストラツドリング**音樂は**フランツ・ワツクスマン**。

R・K・O社一九四一年度作品、十巻。

梗概

★初めての男

リナが初めてジョニーを見たのは汽車の中だつた。汽車がトンネルへ入つて眞つくらになつた時、彼女の車室へ入つて來て脚に躓いた男、そして車掌が檢札に來た時、三等の切符の癖に一等室に入つてゐた男、追徴金を支拂ふ時に小錢がなくて未知の彼女から傍若無人に金を借りて拂つた男、それがジョニー・エイズガースだつた。

彼女は雜誌などで彼の寫眞を見たことがあるので、讀みさしの兒童心理學の本の蔭から、物を讀む時の眼鏡越しに、彼の顔を眺めた。不敵な面魂ながら、何處か魅力を感じされる顔の男だつた。上流階級に屬する彼女は、同じ階級に屬してゐるジョニーを知つてゐたがその場合は正式な紹介もないまゝに唯の乘合客としてのみ過した。

次にジョニーの姿を見たのは、狩獵俱樂部で、彼女が馬に乘つて獵に出發しようとしていた時、彼がニューシャム夫人等とカメラの前に立つていた時だつた。

彼の姿は妙に彼女の心を惹いただから彼女は、雜誌から彼の寫眞を切り拔くと、讀みさしの本に挾んで栞の代りにした。ある日曜日リナは教會へ行くことを止して讀書していた時、ニューシャム夫人がジョニー・エイズガースを連れて教會へ禮拜に行かうと誘ひに來た。そこで彼女は初めて正式にジョニーに紹介された。

彼女は一緒に教會迄行つたが、禮拜には出席せず、そのまゝ近くの丘へ散歩に行つた。風の激しい日だつた。ジョニーは顔で笑ひながらも力をこめてリナを抱かうとした。あまりの事に抵抗する彼女の帽子が風に飛んだ、ハンドバッグが手から滑り落ちた。こんな無作法な振舞いをする男は初めてだつた。だが又彼女を抱かうとした男も彼が初めてだつた息を切らせて彼を詰じつても、彼は笑つてそうすることが當然だという風だつた。男との親しい交際をしたことのないリナは、口では怒りながら心の底では彼にひかれるものを感じていたその彼女の心を見透したかの樣にジョニーは、舊式なまげを後頭部に結んでいる彼女の髮を豚の尻尾のやうにひねつて喜んでいた。

HOLLYWOOD NEWS

★戦前「珊瑚礁」という映画でジャン・ギャバンと共演したのでわが國にも紹介されたフランスのスタア、ミシエル・モルガンは去る十月カンヌの國際映画コンクールで投票の結果、最高の人氣俳優に當選して見事自分の名前の入つた青銅額入りの油繪をアンリ・ド・ヴアロキエールから貰つたが、こんどハリウッドから招かれて十一月渡米した。アメリカでは、ジイドの「田園交響樂」Symphonie Pastrale の映画化に盲女となつて主演する筈である。

★アメリカの國民音樂ともいうべきホット・ジャズの歴史をえがく大音樂映画が製作される。戦前の「世紀の樂園」や一九四二年のウイリアム・デイターレの「シンコペイション」などよりもつと本格的な音樂史の映画である。題して「ニューオーリンズ」New Orleans 脚本はハーバート・ビバーマン、監督はアーサー・ルビン、製作はジュールス・レヴイである。主演はアルトロ・ディ・コルドヴアとドロシイ・パトリックス。一九一七年十一月十二日の夜、第一次大戦が勝利の幕をとじて、軍樂隊が歡呼の町をねり歩いたとき、四百人の音樂家もやはりベジン街をねり歩き、大衆がこれにつゞいた。その頃ジャズの誕生ともいうべきニューオーリンス・スタイルの音樂があらはれたのだが、映画はその當時に始まり、次第に發達して行つた過程を一九三五年までえがく。音樂はナット・フィンストンでルイス・アームストロングとその少年合唱團がうたい、昔なつかしい流行曲が豐富に織り込まれる筈である。

★純音樂の映画を專門に製作する「オペラ映画社」というのが去る十月下旬設立された。社長はオペラ歌手アレキサンダー・キプリスで重役メンバーは社長の從弟ラサール・キプリス、プロデューサーのアーサー・ケリイとハリイ・レイザー、それにアレキサンダー・H・ベジルという米ゴム會社の重役といつた變つた顔ぶれである。第一回作品はモーツァルトの「ドン・ファン」Don Giovanni で「バグダッドの盗賊」の監督ルドイッヒ・ベルガルが製作脚本監督を一手にひきうける。勿論主演は社長。最初五月からヴェニスでイタリー版の製作、そして次に英國版をつくるという。製作費は二百萬ドルと豫定されている。

TRADE MARK
ヒカリ
Hikari
ポマード
クリーム
ホホ紅
固形白粉
ヒカリ化粧料本舗
美生堂



新しいアメリカ映画きたる！

新着アメリカ映画九本

お待ちかねの新しいアメリカ映画が九本入荷した。アルフレド・ヒッチコック監督のスリラーで、主演のジョーン・フォンテーンが一九四一年度のアカデミー女優演技賞を得た「サスピション」、トーキー誕生二十周年記念映画として發表された映寫時間三時間餘におよぶ音樂映画の大作で、作曲家ジョージ・ガーシュインの傳記を扱つた「ラプソディ・イン・ブルウ」當時好調の波にのるサム・ウッド監督の力作「キングス・ロウ」有名な舞臺劇の映画化で、シャルル・ボアイエにジョーン・フォンテーンを配し、これを名匠エドマンド・ダウルディングが監督した「コンスタント・ニムフ」、更にシャーロッテ・ブロンテの原作を映画化した大戀愛映画で、評判の奇才オースン・ウエルズをはじめて紹介する「ジエーン・エア」、フランス映画でお馴染みのジャン・ギャバンが珍しくアメリカ映画で登場する「夜霧の港」、唄うスター、ディアナ・ダービンが在來の型を破つてドラマテイツクな演技を見せる「クリスマスの休暇」、それにローレル・ハーデイとアボット、コステロの喜劇二本等々、メロドラマに、スリラーに、文藝映画に、音樂映画に、本數の少い割に、フアンの興味を惹くに足る異色ある力作揃いといえる。

二十世紀フオックス映画
「極樂闘牛士」 The Bullfighters
マル・ゼント・クレアー監督。スタン・ローレル、オリヴァー・ハーデイー主演

RKOラジオ映画
「斷　崖」 Suspicion
アルフレッド・ヒチコック監督
ケイリー・グラント、ジョーン・フォンテイン主演

二十世紀フオックス映画
「夜霧の港」 Moontide
アーチー・メイヨ監督。ジャン・ギャバン、アイダ・ルピノ主演。トーマス・ミッチエル、クロード・レインズ助演

ユニヴアーサル映画
「ホールド・ザット・ゴースト」 Hold That Ghost
アーサー・ルービン監督。バッド・アボット、ルウ・コステロ主演。

ワーナー・ブラザース映画
「コンスタント・ニムフ」 Constant Nymph
エドマンド・グールデイング監督。シャルル・ボアイエ、ジョーン・フォンテイン主演。

ワーナー・ブラザース映画
「ラプソディー・イン・ブルウ」 Rhapsody in Blue
アーヴイング・ラッパー監督。ロバート・アルダ、ジョーン・レスリー、アレキシス・スミス

ワーナー・ブラザース映画
「キングス・ロウ」 Kings Row
ザム・ウッド監督。アン・シエリダン、ロバート・カミングス、

在することになつた。
だが翌日外出したリナが、路上で會つた探偵小説作家のイゾベル・セドバスク女史と町を歩いている時、質屋のレマー・ウインドウに例の椅子が二脚飾られているのを發見した。やはりビーキイの云つたことが正しかつたのだ。彼女は、夫が椅子を質入れしたことよりも、それを彼女に隱して誤魔化そうとする態度が悲しまれた。
沈んでいるリナのところへ、いつもながらの陽氣な調子でジョニーが歸つて來た。彼は澤山の買物包みを抱えて來ると、彼女にブローチや帽子を與えた。ビーキイにはステッキを、女中のエセルムさえ豪奢な毛皮の襟巻を與えた。彼女以外の三人が浮々としている中で、リナは滲み出る涙を押えていた。自分に隱れて椅子を處分した金で買つた品物をどうして喜ぶことが出來よう。ジョニーは彼女の浮かぬ顔をみて、ビーキイと共に彼女を笑はそうとしたが無駄だつた。彼は妻に金の出所を問かれると、競馬で穴を當て、二千ポンド儲けたのだと云つた。そしてお祝ひだと云つて女中に酒を持つて來させた。ビーキイはコップにブランデイを注いだ。「俺の最後の競馬のために」とジョニーは云つてビーキーと乾杯した。一口飲むや、ビーキイは忽ちむせて苦しみ始めた。顔を眞赤にして咳こみながら咽喉をかきむしる程の苦しみをみて、リナは「水を持つて來てあげて」と夫に云つたが、ジョニーは平然とグラスを持つた儘、ビーキイの苦しむ樣を見下して云つた。
「無駄だ。これは手の下し樣がないのだ。前からこ奴はブランデイを飲むと、こうなるんだ。いまにきつとブランデイに命をとられるのさ」
やがてビーキイは苦しみが收まるとジョニーは濟まんと詫びた。

★盗み

ジョニーは毎日メルビックの土地管理に通つていた。
ある日リナは、夫が愛讀している探偵小説を買いに外出した時、結婚前からの夫の友人のニューシャム夫人に路で會つた。「ジョニーはこの頃どうして？」と訊かれてリナは、夫が從兄の事務所の仕事に忙しく働いていることや競馬から足を洗つたことなどを話した。するとニューシャム夫人は、「ついこの間の火曜にジョニーが競馬場へ來てたわよ」と云つた。私に隱れてまだ競馬に狂つている、それでは仕事の方はどうしているのかしら——彼女は從兄のメルベックに會おうと思つた。
リナの訪問を受けたメルベックは、
「貴女にはお氣の毒だが困つた事です。だが私は告訴はしますまい」
と云つた。「告訴ですつて？」と驚いて聞き返す彼女に、メルベックが説明するところによると、不意に會計檢査をしたところ、二千ポンドの穴があいていて、ジョニーが着服したことが判明したので辭職して貰つたのだと云ふ。リナには雷に打たれたような衝撃だつた。では競馬で勝つたという二千ポンドはメルベックのお金だつたんだわ——。
あの人はとうとう他人の金を盗むようになつた。彼女は歸宅すると、ジョニーへの別れの手紙を書いた。だが別れるに忍びないものが彼女の心にあつた。折角書いた置手紙を破いた時、ジョニーが入つて來て、彼女の沈んだ表情を見ると「知つてるの？」
え、と頷くと、「氣の毒だつた」と云いながら渡されたのは、父のマクレイドロウ將軍が死んだ報せの電報だつた。も早夫と別れる話などにはならない。
葬儀は濟んだ。遺言執行の日リナ達は實家を訪れたが、富裕な將軍から一人娘の彼女に與えられた物は、僅かに一枚の父の肖像画だつた。やはりジョニーと結婚した事を父は許していなかつたのだと淋しかつたが、それより夫の氣持が氣にかゝつた。歸りの自動車の中で夫は「僕の妻になつたことを後悔してるだらう？」と問われて
「一度だけ後悔したわ、貴方がメルベックの仕事を辭めた時よ」
と彼女はメルベックを訪問したことを話したが、夫が二千ポンドを盗んだことには觸れなかつた。すると夫は「彼は石橋を叩いて渡る主義だし、俺は一擧に儲ける主義だからね、考えが合わないから

スリラアのことと

飯島正

數年來アメリカではやつているスリラア映画のいい見本を一つ見た。「疑惑の影」がそれである。しかも、これはスリラア作家として最上の名聲を博しているアルフレッド・ヒッチコックの映画だ。代表作ではないというので、あまり期待しないで見たのだが、見てびつくりした。スリラアとして、第一流の作品である。
ここで批判をするつもりはないから、くわしくは書かないが、イギリス傳來のスリラアのエッセンスは、ここに十分ある。またそれにソオントン・ウィルダア流の西部の小都市の研究がくわゝつている。なかなかこれは高級な作品でうつかりするとどこがいいのかわからないのである。刺戟がつよくなく、地味で、デリケイトだからだ。かつてイギリス時代にヒッチコックがつくつた「暗殺者の家」、「間諜最後の日」、「三十九夜」のスリラア的なよさが、ここでは落ちついたぬきさしならないメチエのうつくしさとなつてあらはれている。
こういうスリラアのおもしろさは、案外日本人にはわかつてもらえないのではないかと、僕はおもつてゐる。普通の犯罪活劇のつもりで見るのもまちがいだし、もちろんいわゆる正劇のように見てもこまる。探偵小説をそれとして愛好することのできないひとには、これもまた縁がないのではなかろうか。むきになつて道徳観をふりまわすひとも、縁なき衆生である。笑劇を笑劇とし、ミュージカルをミュージカルとして見たいようなひとにも興味がなかろう。へたな理想主義者も、スリラアの方でごめんをこうむる。それをそれとして見ることの面倒をきらうひと、簡單にものごとをわりきりたがるひとにも、これは興味がないだろう。
スリラアは、やはり、スリラアをあぢわうだけのカルチュアを豫定している。小平や樋口に對する態度を、フィクションであるスリラアに向けては、スリラアが泣く。もつとゆとりのあるひと、作品は作品だと見るひと、悪もまた人間性の一つだと考へるひとでなければ、そのよさをつかむことがむづかしい。だが、本物を映画に見るひとならば、それで十分これもうけいれることができるはずである。このような仕事をしたことが問題なので、なにをとりあげたかが問題なのではない。そこを一緒くたにするのが、いまの日本人の一番いたらない點である。これは僕自身がいつでも自戒してゐるところだ。われともにの意味で、スリラアの辯をすこしばかりここに書いたわけである。

アメリカ映画スチル・ライブラリー會員募集

ファン渇仰の名作スチルの寶庫開かる！

映画の画面は一瞬に映り、一瞬に消え去つて行きますが、それ等の画面は私達の頭脳の中に、貴石のような印象を一生涯残してくれます。その思ひ出を、もつと大切に保存し、時には取出して眺めるために、古今の名映画から、優秀場面を選んで複製し、皆様に頒布する計画をたてました。
まず過去三十年に亙つてこのアメリカ映画の名作傑作を選び、その代表場面を一種づゝお頒けして次第に散逸して行く私達の貴重な資料を、複製の自在な寫眞によつて、皆様のお手許に永久に保存して頂こうというのです。
印刷物と違つて一枚一枚が鮮明な寫眞でありますから、會員數に限りがあります。一日も早くお申込み下さい。定員數に達すれば直ちに締切ります。この際、本誌「アメリカ映画友の會」の會員（映画之友興論調査に回答された方を會員とす）には特に優先的に御便宜を計りますから、お申込みの際、「友の會々員」と明記して下さい。

責任監修　筈見恒夫　大黒東洋士

規定

一、會費は一ケ月三五圓（書留送料共）といたします。三ケ月分、六ケ月分と纏めて御送金願つても結構です。
一、昭和二十三年三月から翌年二月までを第一期とし、毎月一回、六枚宛發送（寫眞の大きさはキャビネ判）(合計七十二枚になります。
一、毎回、監修者の執筆せる懇切にして興味ある作品解説書を添付いたします。これを御保存になれば、スチルと相俟つて完璧なアメリカ映画便覧として役立つわけです。
一、申込先 東京都麹町區永田町二ノ一 映画世界社「アメリカ映画スチル・ライブラリー」係宛。會費（小為替によること）を添えて申込み下さい。

アメリカ映画スチル・ライブラリー
頒布作品リスト

☆第一回（戦前の問題作、未輸入作品）「風と共に去りぬ」「レベッカ」「怒りの葡萄」「嵐ケ丘」「チップスさんさようなら」「ジョン・ドウ御紹介」
☆第二回（トーキー初期の名作）「モロッコ」「ラヴ・パレード」「西部戦線異状なし」「市街」「シナラ」「インスピレーション」
☆第三回（戦争中の名画）
☆第四回（初期・ロマンチシズム時代）
☆第五回（サイレント末期の名作）
以下略
♣「作品リスト」御希望の方には、郵券一圓封入の上申込み次第、「頒布予定作品の全貌」をお送りいたします。

散歩からジョニーに送られて玄關まで歸つて來た時、彼女は部屋の中で父のマクレイドロウ將軍が母に云つている言葉を聞いた。
「あの子は結婚するようなタイプの娘ではない。一生獨身で暮すような娘だから、何とか一生暮せるだけのことはしてやらねばなるまい」
彼女には今迄男の友達もなかつた、それは彼女の秘かな負目であつたが、父とは云へ自分以外の者にそれに觸れられてみると、自尊心が傷くのだ。彼女は振り向くと矢庭にジョニーに接吻した。彼は笑いながら云つた。
「今日の午後三時に又迎いに來るよ」
晝飯の席上で、リナは兩親にジョニー・エイズガースという男の友達が出來たと告げた。すると父は、彼はイカサマなカード遊びをやる男で、女の問題か何かで所屬していたクラブを追い出された男だと云い、暗に交際するなといふ口調だつたがリナは父に對する反撥心から、きゝ入れようとはしなかつた。

★家出

三時の約束が待たれた。だがジョニーから電話で急用が出來たから會えぬと云つて來た。それから數日間、彼からの手紙が來るかと待つたが何の便りもなかつた。彼女はいら〳〵して彼の立廻りそうな場所へ電話をかけたが所在は知れなかつた。父の主催で狩獵クラブで舞踏會が開かれる夜も、彼女は憂欝だつたので出席を斷つた。
だがジョニーから電報で舞踏會で會おうと云つて來たので、彼女は大喜びでクラブへ行つた。定刻になつても來ない彼をじり〳〵と待つているところへ、ジョニーが入つて來た。彼は父から招待されていなかつたが強引に入つて來たのだ。二人はダンスの中途で抜け出すとリナの家へ行つて二人だけの時を過した。その翌日リナは鞄一つを下げたまゝ、家出をした。そしてジョニーと秘かに結婚した。新婚旅行は、ナポリ、ヴェニス、モンテ・カルロ、パリと蕩けるような樂しさで終り二人は英國へ歸つて來た。そこには既にジョニーの手によつて眼を瞠るほど豪奢な邸宅が用意されていた。定職のない夫がどうしてこの家を賄つて行けるのかと、不審に思つてリナが訊ねると
「僕は一文なしだよ。だが君のように美しい女を住わせるには、どんなに金をかけたつていゝじやないか」
と笑つた。新婚旅行の費用も借金だと云うし、贅澤な家具調度は後拂ひの約束で買つたのだと云う。しかも彼は平氣で、彼女が父親から貰ふ毎年の手當を當てにしているような口吻だ。彼女は悲しかつた。何といふ男だろう、それに彼女が貰ふ手當では生活をして行くことは出來ない。リナは夫に職業に就くことを薦めた。ジョニーは笑つて相手にしなかつたが、彼女に強く請はれて一通の手紙を示した。それは彼の従兄のメルベックからで、その所有地の管理事務をするように薦めて來た手紙だつた。二人がその職のことを話し合つている時、父のマクレイドロウ將軍から電話が掛つて來た。リナは父が自分の家出や結婚を怒つていると思つたのに、案に相違して、結婚のお祝い物を使いに屆けさせたと聞き喜んでいるところへ、二脚の椅子が屆けられた。それはアン女王時代の美しい椅子で、代々家に傳わつている大切なものだつた。贈物ときいて喜んだジョニーは、それが椅子だと判るとがつかりした風にどかんと腰を下した。
ジョニーはメルベックの事務所で働くことになり毎日出勤することになつた。



★不信

ある日リナは乘馬を終えて歸宅すると、家には一人の男が夫を待つていた。彼はジョニーの學校時代からの友人でビーキイ・スワイトだと名乘つた。初對面の彼女に彼は心安げにジョニーの惡口を冗談交りで云つた。彼女が父から贈られた二脚の椅子がいつの間にか紛失したのを知つた時も、ビーキイは、ジョニーが賣つたのに違いないと云つたが、彼女は眞逆と彼の言葉を信じなかつた。やがて勤め先から歸つて來たジョニーに、彼女は椅子が見えなくなつた事を告げると、彼は、ある米國人が欲しがつていたから賣ることにしたのだと云つた。ビーキイは暫く滞

六十哩、七十哩と速力を増して走つている。もし落されたら、とリナは恐怖で身を固くした。ふと扉が開いた。はつとした時ジョニーが運轉しながら片手を伸ばした。今私は殺される、彼女は必死に夫の手を押えた。夫の眼が凄く光つた。扉の開いた處から海が荒れ狂つているのが見下せた。リナは悲鳴を上げた。自動車が軋んで止つた。リナは飛び下りると夫から逃げ出した。夫は彼女を追つて腕を力一杯に摑えた。

「男がいつまで我慢出來ると思つてるんだ？　俺がリヴアプールへ行つて來てからのお前は何だ！　寢室からは放り出す、ミルクは飲まない、俺がお前を殺すとでも思つているのか」

聞けば夫はビーキイとパリへは行かなかつたのだ、リヴアプールの保險會社へ金を借りに行つたのだという。借金は失敗した。メルベックに返せなければ、刑務所か、それとも——それとも自殺より道がない。リナには夫の心が判つた。毒薬のことも我が身を殺すためだつたのか。彼女は必死に夫に懇願した。

「まだ立直れますわ、一緒に家へ歸りましよう、私は自分のことばかり考へていました」

二人は自動車に乘つた。危い斷崖の道で自動車は廻つた。ジョニーの腕がリナの肩を抱えた。

夜霧の港

Moontide

二十世紀フォックス映画

配役

ボボ……………………ジヤン・ギヤバン
アナ……………………アイダ・ルピノ
タイニー………………トーマス・ミッチエル
ナッツイ………………クロード・レインズ
ブラザーズ醫師……ジエローム・コーワン

解説

ウイラード・ロバートスンの小説を原作として**ジヨン・オハラ**が脚色した加州サン・パブロを舞臺とした港の物語。製作は元新聞記者で、多數の掌篇小説を書きその道でも有名な**マーク・ヘリンジヤー**。彼は最近獨立プロダクションを設立して活躍しているが、業績としては「二つの世界の間」「婦人兵士」「深夜に鳴る笛」等がある。監督は珍しくも**アーチ・メイヨ**、彼はジヤッキー・クーガン、アイリーン・リッチ、メエ・マッカヴォーイ等を指導した古い監督で、代表作には「國境の町」「化石の森」等があり、近作には「スキート・アンド・ローダウン」がある。主演の**ジヤン・ギヤバン**はフランスの映画俳優で「望郷」「我等の仲間」等で我が國にも多數のファンを持つている。米國に於ける近作には「詐欺者」がある。**アイダ・ルピノ**は英國生れで同地の映画で活動してから渡米、「永遠に愛せよ」「海は桃色」「ある雨の午後」等に出演「消え行く灯」でコールマンの相手役を演じて悲劇女優としての名聲を擧げ、その後多數の映画に出演しているが、戰後に紹介された作品には「生きてる死骸」がある。**トーマス・ミッチエル**は「肉體と幻想」「王國の鍵」「旋風大尉」「運命の饗宴」で名技を示した性格俳優。**クロード・レインズ**は「幽靈紐育を歩く」「情熱の航路」で紹介された教養のある人物を表現するに巧みな人最近の映画には「スケフィントン氏」「キングス・ロウ」等がある。撮影監督は**チヤールズ・クラーク**、音樂は**クリイル・モツクリツヂ**と**デーヴィッド・バトルフ**、フォックス一九四二年度作品、十卷。



梗概

その翌朝ボボは眼を覺した。防波堤の内側の水上に設けられた餌船と呼ばれる家だつた。どうしてこんな所へ來たのか彼は記憶がなかつた。昨夜は酒場「レッド・ドット」でしたゝか醉い、それからの事は彼の記憶には全然ないのだ。ボボは酒が過ぎるといつもこうだつた。

彼は傍に置かれた衣裳を擔ぎ愛犬をつれて立去ろうとした時、ヘンリーという中國人がボートで乘りつけて來た。ヘンリーは中華料理店の主人でもあり、その餌船の

Studio News

☆MGM社

▽久しく映画を去つて演奏旅行をして居た**ジャネット・マクドナルド**は近く撮影されるテクニカラー映画「**鳥と蜂**」“The Birds and the Bees”でカムバックし母親の役を演じる事に成つた。娘の役は英國から招かれた**アン・トッド**のほか、ジェイン・ポウエル、ジエイロン・マクマナスが演じる。

▽「**湖中の女**」を監督する傍ら主演した**ロバート・モンゴメリー**は、第二回作品として「**星に向つて**」“Upward to the Stars”を近く監督する。勿論彼自身が主演し、「湖中の女」と同じくオードリー・トッターが共演する筈で、ライオネル・バリモアーも主要な役を演じる。

▽**ライオネル・バリモア、エドワード・アーノルド**、ルシル・ブレマー、ジェームズ・クレイグ等はウィリス・ゴールドック監督の「**個人的タッチ**」“The Personal Touch”に主演中である。

▽既報した「**活動のマートン**」の一部には一九一五年のハリウッド撮影所が現はれ、キーストン巡査の出る追馳け喜劇などが取入れられるが、この作りにはメイ・マッカヴォーイナオミ・チルダース、チェスター・コンクリン等の古いスターが特別出演する事に成つた。

☆パラマウント社

▽**ビング・クロスビー**と**ボツブ・ホープ**とは共同で「**リオへの路**」“Road to Rio”を製作主演する事に成つた。これは彼等の共演する五本目の「路」シリースで、監督にはゴールドウィン映画「ウオルター・ミツティーの秘密生活」を完成した**ノーマン・マクロード**が契約された。對手役は他の四本と同じく**ドロシー・ラムアー**である。

▽既報した「**ヴァライエティー・ガール**」が**ジョージ・マーシャル**の監督で愈々開始された。メエリー・ハッチャー、オルガ・サン・ジュアン、デフォレスト・ケリー、フランク・ファーガスンが主演し、パラマウントの全スターが出演する大作である。

▽**ジョン・ファーロウ**は**ウィリアム・ホールデン**、ウィリアム・ベンディックス、ソニー・タフツ、スターリング・ヘイドン、ジョニー・サンズ等の主演する「**眞晝の光**」“Blaze of Noon”の監督を始めた。

☆二十世紀フオックス社

▽再び製作中止を傳へられた「**永遠のアムバー**」は遂に十一月二十一日から撮影が開始された。既報の如く**オツトー・プレミンガー**の監督。**リンダ・ダーネル、コーネル・ワイルド**が主演するほか、**リチャード・グリーン**、ジョージ・サンダース、マーゴット・グレアム等が共演する。テクニカラーで、撮影監督はレオン・シャムローイである。

▽**ウォルター・ラング**はテクニカラーの「**母はタイツを穿いて**」“Mother Wore Tight”の監督を始めた。**ベティー・グレイブル**、ペギー・アン・ガーナー、ダン・デイリー、アナベル・ショウ等が主演する。

☆ワーナー・ブラザース社

▽嘗ての西部劇のスター、**ジョージ・オブライエン**は五年間海軍に從軍して居たが、最近復員して「**私のアイルランドの薔薇**」に久振りに出演して居る。

辭したんだ」と示つた。又しても夫は嘘をついている――彼女は唇を噛んだ。

ジョニーはビーキイと共同で土地會社を興すことを計画し、その計画を誇らしげに彼女に示した。それは、海に面する斷崖の土地を買い、それを別莊地として分割賣りをする計画だつた。會社はジョニーの名儀にし、資本はビーキイが出すことになつていた。リナは夫の性格を知つているので、事業に失敗することを恐れて中止するように薦めたが、彼女は夢中だつた。

だが數日後の夜、ビーキイと三人で文字合せをしている時、夫は何の理由からか土地會社の計画を放棄しようと云い出した。そして翌朝七時にビーキイを連れて現場を見せて説明すると云い出した。二人の話を聞きながらリナは文字合せをしていると「疑惑」「殺人」といふ文字が出來た。彼女は、崖の上から、遙か下に白く泡立つ海へ、ジョニーにつき落されるビーキイの姿を想像した。翌朝彼女が眼覺めた時は、ジョニーはビーキイと共に海岸へ出發した後だつた。リナは急いで自動車を走らせて斷崖へ行つたが人影もなく、たゞ二條のタイヤの跡が斷崖の端まで刻まれていた。眼のくらむような崖下をのぞく勇氣もなく、彼女はぞつとする襟元を立てゝ家へ歸つた。だが家の中には、口笛を吹いているジョニーとビーキイがいた。ほつとした彼女に、ビーキーは、自動車を廻す時崖から落ちようとしたのをジョニーに救はれたのだと語つた。リナは自分の妄想を恥しく思ひながらも、夫の行爲が嬉しかつた。



★殺　人

土地賣買を中止することに決つたので、ビーキイはパリで處分しようとした證券を取戻しにパリに行くことになり、ジョニーも一緒にロンドンまで行くことになつた。

夫が留守中に、二人の刑事が訪れて來た。二人の話によれば、ビーキイがパリでブランデイを飲んで怪死を遂げたので、彼の連れであつた氏名不詳の英國人を調べて貰いたいというパリ警察の依頼を受け、ビーキイと親しいジョニーから手懸りを得るために來たのだとのことだつた。ジョニーが留守だと知ると刑事は歸つて行つたが、リナの心は眞黑い疑いに塗られてしまつた。彼女は、夫の宿泊してゐる筈のロンドンのクラブへ電話してみると、ジョニーは一昨日立去つたと云う。夫はビーキイとパリへ行き故意にブランデイを飲ませたに違いない。やがて歸宅したジョニーはリナの話を聞くと警察へ歸つたことを報告し、事もなく警察を納得させたが、リナの心の波は静まらなかつた。

彼女は探偵小説作家のイゾベル・セドバスクを訪ねて、ブランデイが人を殺すことがあるかと聞くと、イゾベルは特異體質の者には致命的な打撃を與えた實例があると云い、詳しい事はジョニーに貸した本の中に書いてあると答えた。リナは家へ歸つて、夫の抽斗の中にその書籍を發見した。夫はその知識を利用してビーキーをと身探ひした時、本の間に挾まれた夫の手紙を發見した。見ればメルベック宛の手紙で、例の二千ポンドの返濟を暫く待つてくれという賴みだつた。

★恐　怖

ある朝女中が郵便物を持つて來たのを、寝室で受取つたジョニーが、その中の一通を秘かに上衣のポケットにしまい込む姿をリナは鏡の中から見ていた。夫が化粧室へ行つた後で彼女がそれをとり出してみると、それは保險會社からの手紙で、夫がリナを被保險者にした證書で金を借りようと申込んだことに對して、リナが死なぬ限り金を拂い出さぬ建前だとの斷り狀だつた。その契約は彼女の少しも知らぬことだつた。自分が死ねば金が入る、夫は借金に失敗した以上、その次には私を――と恐怖が彼女の脊筋を走つた。

その晩イゾベル・セドバスクの家で小さな集りがあつた時、ジョニーは痕跡を殘さずに人を殺す毒藥のことをしつこく聞きたがつてゐた。リナは不安で落着かなかつた。家へ歸るとジョニーは固く戸締りをした。その夜は、女中もコックも休みで、家の中にはジョニーと二人だけだ。リナは危險を感じた。彼女はジョニーと離れて眠るために、疲れて神經衰弱になつたと僞り、夫に別室へ行つてくれる樣に賴んだ。ジョニーは彼女の態度を怒つて默つて寝具を持つたまゝ書齋へ行つた。

リナが眼覺めたのは翌日の夕方だつた。覺めてみると寝臺の傍に、探偵作家のイゾベルと夫がいて彼女を見てゐた。聞けばリナは醫師から睡眠劑を飲まされていて眠りほゝけたのを心配した夫が、イゾベルを呼んだとのことだつた。夫が座を外した時、リナは、夫がイゾベルから例の毒藥の話をせがんで聞いたことを知つた。既に夫は痕を殘さぬ毒殺の方法を知つている、彼女は最後の危機に直面していた。イゾベルが去つた後でジョニーは彼女にミルクを運んで來て、寝臺の傍の卓子に置き「お寝み」と一言云つただけで書齋へ行つてしまつた。ミルクを入れたコップは、怪しく白い光を放つている。リナは飲むことが出來なかつた。

翌朝ジョニーはミルクがその儘なのを見て不愉快そうな表情をしていた。リナはこれ以上ジョニーと一緒にいることに耐えられなくなつたので、その朝早く母から電話で來てくれと云つて來たと僞り、母の許へ行きたいと云つた。ジョニーは自動車で送つて行くと云い出した。

自動車は例の海岸の斷崖の道を



Studio News

☆ユナイテツド・アーチスツ社

▽ハント・ストロムバーグ作品「**人事消息欄**」"Personal Column" がダグラス・サークの監督、ジョージ・サンダース、ルシル・ボール、セドリック・ハードウィック、チヤールス・コバーンの主演で開始された。ウィリアム・ダニエルズが撮影を擔當して居る。

▽エドワード・スモールは近く製作する「**ヴアレンティノの生涯**」"The Life of Rudolph Valentino" の監督として**アーチー・メイヨ**を契約した。

▽アンドルウ・ストーン作品の既報「**不思議な同金者**」は「**負けず劣らず**」"Nip and Tuck" と改題された。

▽ソル・レッサー作品の既報「立入り禁止」は原作通り「**赤い家**」"The Red House" の題で發賣される事になつた。

▽**アルフレッド・ヒツチコック**の監督する既報の「**パラダイン事件**」には**チヤールス・ロートン**が役割に加へられた。

▽前號で報道した**ハワード・ホークス**監督作品「**レッド・リヴアー**」のヒロインは、マーガレット・オシユリダンから**ジョアンヌ・ドルウ**に變更された。

彼女はフォックスのスター・ディック・ヘイムスの夫人である。

☆エンタプライズ社

▽**イングリツド・ベルクマン**と**シヤルル・ボアイエ**主演の「**凱旋門**」は**ルイズ・マイルストン**の監督で完成したが、マイケル・チェクホフの演じる筈であつたハアケの役は**チャールス・ロートン**に變更された。

☆ユニヴアーサル・インタナシヨナル社

▽**マール・オベロン**、ジョージ・ブレント、チャールス・コーヴィン、ポール・ルーカスが主演、**アーヴィング・ピシェル**監督、エドワード・スモール製作の「**ベラ・ドンナ**」は、「**誘惑**」"Temptation" と改題して發賣された。

▽前號で報道した「**日々に疎し**」は、**ロバート・ジオドマーク**が休養して恢復した爲、最初の豫定通り彼が監督に當る事に成つた。

☆RKOラジオ社

▽ジャック・ヘイリーとボリス・カーロフとは故ジョージ・M・コーアンの「**ボールドペイトへの七つの鍵**」"Seven Keys to Baldpate" の再映画化に主演する契約をした。

▽既報のサミュエル・ゴールドウィン映画**ダニー・ケイ**主演の「**ウオルター・ミツテイーの秘密生活**」は「**私は夢を見ながら起きる**」"I Wake Up Dreaming" と改題されて發表される事になつた。

▽ロバート・リスキン・プロダクション「**魔法の町**」は愈々**ウィリアム・ウェルマン**の監督で開始された。**ジェームズ・スチユアート**、**ジェイン・ワイマン**、ウォーリー・フォード、ネッド・スパークスが主演する。出演する筈であつたロレッタ・ヤングは病氣で中止し、ジェイン・ワイマンに變更された。

▽既報したゴールドウィン映画「**司教の妻**」"The Bishop's Wife" の監督として**ウイリアム・A・サイター**が契約された。**ケイリー・グラント**、デイヴィッド・ナイヴンの他に「疑惑の影」の**テレサ・ライト**が主演する筈で、本年早々撮影開始の豫定である。

つた。だがそれは難しい作業で暗くなる迄かゝつた。

アンが結婚したばかりの夫の歸りを淋しく待つていた時、酒に眼を濁らせたタイニーが來た。夫を厭がつているボボの愛犬が歯をむき出して唸つた。タイニーは、ボボが結婚したことを知り、しかも自分が通知を受けなかつたことを怒つて嫌がらせに來たのだつた。だがアンの姿を見ると彼は慾情に燃えた。彼はアンを抱き締めようとした。彼女の手强い抵抗に合つて怒つた彼は、

「ポップ・ケリーを殺したのはボボだ！ 俺は知つてるんだ」

と怒鳴つた。だがアンは、もしボボが殺したのなら、彼の愛犬がポップに嚙みついたに違いない、ところが犬の嚙み跡はなかつたのだ、言いがかりをつけるお前こそ、下手人なんだ、と言つた。怒りに燃えたタイニーは、殺意に眼を光らせて詰め寄つた。アンの悲鳴が水面に響き後は波の音だけの靜さに歸つた。

やつと機關の故障を直してブラザーズ醫師と歸つて來たボボは、愛犬の悲しげな聲を聞いて不安に驅られた。部屋にはアンの姿はなかつた。塗りを探すと、網を入れる生簀の箱の中に、重傷に人事不省になつたアンを發見した。ボボは醫師に促されて、彼女をブラザーズの病院に入れた。

アンは背骨にひどい傷を受けていた。そしてうわ言の中にタイニーの名前を呼んでいることを醫師から聞かされると、ボボは默つて病院から出て行つた。ぎら〱と眼を光らせて彼はタイニーを探した。酒場にも、船員宿にも居なかつた。だが夜霧の防波堤の上に、憎いタイニーの影が浮んでゐた。彼は靜かに迫つて行つた。タイニーは、逃げながら必死に叫んだ。

「俺がしたんぢやない！ 許してくれ！」

だがボボは迫る。タイニーは防波堤の突端に追ひつめられた。彼は防波堤を下りて、波が洗ふ岩の上に危く立つた。ボボはなほも迫つた。大波がタイニーの身體を押し流した。彼を呑んだ波の白い泡を、ボボはたゞ眺めて立つていた。

それから一月程して、幸ひにも全快したアンが、ブラザーズ醫師とナッツイに送られて餌船へ歸つて來た。

ボボは彼女を大切に抱き上げた

そして彼としては始めての言葉を囁いた。

「俺の戀人」

極樂鬪牛士

The Bullfighters

二十世紀フォックス映画

配役

ローレルとハーディ……彼等自身
タンジエリーン……マーゴウッド
ハツシヤツト・コールマン……リチャード・レーン
ハツテイ・ブレーク……キャロル・アンドリュウス
コンチタ……ダイオサ・コステロ
マルドーン……ラルフ・スタンフォード
ガムプ……アーヴィング・カムプ
ヴアツ……エド・ガーガン

解説

戰後初めて上映されるスラップ・スティック・コメディ。製作**ウイリアム・ジラード**、監督は古くはセネット喜劇バスター・キートン喜劇を演出し、又「紳士は金髪がお好き」「艦隊入港」「モンタナの月」等を監督した**マル・セント・クレア**が珍らしくも担當してゐる。脚本は**W・スコット・ダーリング**、撮影監督は**ノーバート・ブロダイン**、音樂監督は**エミール・ニユーマン**。主演の**スタン・ローレル**と**オリヴアー・ハーディ**の二人組は、數々の映画で戰前からのファンには周知の喜劇俳優で、彼等の映画には「惡漢の唄」「のろま水兵エロ行脚」「ラジオ狂送局」「馴れた同志」「極樂二人組」「寢臺車騒動」「極樂兵隊さん」「快賊ディアボロ」「極樂守備隊」「極樂槍騎兵」等があり、近作には本篇の他「大騒音」「騒動ばつかり」等があり、彼等のドタバタ喜劇は長い間の人氣を持續してゐる。フォックス映画一九四五年度作品、六巻。

梗概

ローレルとハーディといふ二人の頓間な探偵が、イリノイ州ピオリアからメキシコ市へやつて來た。彼等はハッテイ・ブレークといふ金髪美人の竊盗犯人を追跡して來たのだ。ホテルで聞くとその女は外出中だと云う。二人がロビイで待つている間に、ローレルが一寸傍の水栓をひねると、噴水の水が迸り出てハーディの隣りにいたヴアツといふ男にかゝつた。ヴアツはハーディがしたものと思い、二人の間に喧嘩が起きるが、やがて

帝國臓器
美と健康に
オバホルモンパスタ
他に注射・錠劑あり

持主であつた。彼は昨夜彼の料理店を訪れたボボがその船で働く約束をしたので、泥醉したボボを連れて來たのだ。ボボは彼の口から、昨夜ボップ・ケリーといふ船乗りが首を絞められて殺されたことを聞き、自分が泥醉中に殺したのではないかと疑問を持つた。

そこで彼は、いつも連れ立つてゐる仲間のタイニーに會つて、それとなく昨夜の自分の行動を訊ねたが、要領を得なかつた。彼がもし自分が冠つている船乗りの帽子の裏に「ポップ・ケリー」と書いていることに氣がついたら、自分が殺人を犯したと思いこんだかも知れないが、ボボは一向帽子には無頓着だつたし、帽子を被つていることさえ、氣がつかないほどぼんやりしていた。

タイニーは、常にボボと行動を共にしていたが、二人が仲が良いからではなく、たゞボボに寄生虫のやうにくつついて、その稼ぎの分前を受けていたのだ。彼はボボのある弱點を利用して、腕の良いドックエであるがボボから甘い汁を賣つている男だつた。彼は良い仕事口を見つけた桑港へ行こうとボボを誘つていた。ボボ一定の所に定住する様な男ではないので、ともかくも一緒に行くことになつていた。

ボボはその夜酒場の歸りを、夜番をしているナッツイと一緒に海岸を歩いている時、投身自殺をしようとした女を救つた。女はアンといふ安料理屋の給仕だつた。彼はアンを生餌船へ連れて行き看護してやつた。救はれたことを恨んでいるかのような頑な彼女も、ボボの親切に觸れて、翌朝はボボの朝食の世話をした上、甦生を誓つて笑顔を見せて去つて行つた。

ボボは氣が變つた。タイニーと桑港へ行く約束はしたが、餌船に定住したくなつた。アンのために何かしら家庭的なものへの憧れを掻き立てられたのかも知れない。だからタイニーが來た時斷ると、タイニーは「俺が一言喋れば——」と脅迫した。ボボはかつとなつて彼の咽喉を絞めた。タイニーは驚いて逃げ去つた。

その夜、夜番のナッツイが、帽子を忘れたと云つてボボを訪れて來た。彼は自分の帽子を被つて出ようとした時、壁にかゝつたボップケリーの帽子が眼についた。彼はそつとその帽子を上衣の下に隠した。ボボは、風態に似合わぬ教養のある話をするナッツイが好きだつた。二人が話をしている時、アンが訪ねて來た。ナッツイが氣をきかせて歸つた後で彼女は私が此處へ來ちや厭なのときいた。女にそう云われることはボボの性分に會わなかつた。

「厭じやないさ、だが今度は俺が出て行く番だ」とボボは衣嚢を擔いで「俺の性分は渡り鳥さ」と言いながら果然としているアンを殘して、防波堤の上を町の方へ歩み去つた。彼はその足で酒場へ行き、馴染の女給と踊つたが、レコードの曲が、今朝アンと一緒にいる時、隣りの餌船から聞えて來た曲であることに氣がついた。急にアンが無性に戀しくなつた。彼は再び犬を連れて餌船へ歸つて行つた。扉を明けると、アンが寢臺の上で眠つていた。その寢顔を眺めると、ボボは安心したかのように微笑を浮べ、衣嚢を枕に床の上に靜かに横になつた。



ボボに好意を持つている夜廻りのナッツイは、ボボがポップケリーを殺したかどうかは知らなかつたが、ボボの身に危険が迫らぬように、夜廻りの途中海岸で、ボボの部屋から持つて來たポップの帽子を燒き捨てた。

その翌日、ボボとアンは、餌船の部屋を家庭らしく裝飾しようと、町からカーテンにする生地を買つて來た。そして部屋を居心地よく飾り終えた時、ボボがぽつりと言つた。

「俺達は結婚しようぢやないか？」

アンは彼が好きだつた。だが渡り鳥のボボが——と「ほん氣なの？」と訊くと、ボボは眞面目な顔で頷いた。彼女は喜びに夢中になつて彼に飛びついて接吻した。

ボボが餌船の持主のヘンリーと共に生餌の鰯を漁りに行つた留守にタイニーが來た。彼はボボが落着くことになつたのは、アンが原因だと考えたので、彼女に、ボボから去らせようとした。アンは不安になつた。そしてその夜遲く漁から歸つたボボに、それとなくタイニーの話をすると、ボボは、昔子供の頃父親を罵つて從兄を危く絞め殺そうとした事や、タイニーと一緒の時醉つて前後不覺の時、ある男と喧嘩をして殺しそうになり、タイニーのお蔭で止められて以來、夢中で殺人をしない様に常に一緒にいる事や、その爲にわざと彼に利用されている事などを語つた。アンは安堵で胸が開いた。

ナッツイやヘンリーや、隣りの餌船の主人夫婦の立合の下に、ボボとアンは結婚した。式を擧げている時、前から顔見知りの醫師のブラザーズが、モーター・ボートで乘りつけて、機關の故障を直してくれと頼まれたのでボボは式が濟むとすぐ、そのボートに乘つて沖へ出て、故障の修理にとりかゝ



ワツ！と飛び上がるほど
よいチックで御座ゐます！
ピアスチック
優良品主義
ピアス化粧品本舗製品



Naris
ナリス
粉白粉
キツト貴女のお気に召す
大阪會陽化學研究所



JECURON
蛋白系栄養注射剤
エクロン
エクロンの發明により注射で蛋白系榮養の攝取が可能となりました。凡ての重篤な疾患、著しい疲勞・榮養失調症には、是非エクロンをお用ひ下さい
合資會社 ミノファーゲン製藥本舗
東京・杉並・東田町二ノ一八二
合資會社 ミノファーゲン製藥本舗
東京・杉並・東田町



皮膚によく溶け込むで寒さに耐へる艶々しい美肌を養ふクリーム
ポモナクリーム
★バニシング・クリーム
★エモリエント・クリーム（コールド）
販賣元 株式會社 三洋商會
製造元 株式會社 發水商會
東京都麹町區丸ノ内2－14

ローレルの仕業と判りローレルは二人に水をかけられた。ローレルはメキシコ美人に突然接吻されて驚きのあまり卒倒する。その譯は、その週末に行はれる闘牛に、スペインからドン・セバスチアンといふ闘牛士が來ることになつており、ローレルがドンに瓜二つであるところから間違はれたのだ。

一方ハッシャット・コールマンは闘牛士ドンの寫眞を、闘牛興行師のマルドーンに見せると、マルドーンは眞つ赤になつて怒り出した。聞けば、ドンとそつくりなローレルといふ者と相棒のハーディという探偵のために、ビオリアで無實の罪の爲に服役し五年後眞犯人が擧つたので放免されたが、妻には去られ、財産を失い、漸くメキシコで新規蒔直しをしたのだと云う。「こいつらを見つけ次第まず小男を、次に大男を、生皮剥いでやる！」と怒るマルドーンをハッシャットはやつと宥めた。



彼がホテルへ來てみると闘牛士ドンが來ている。挨拶するとそれがローレルなので、彼はマルドーンが二人を探していることを話し早く退去しろと忠告した。二人はハッテイを捕縛し次第ビオリアへ歸ろうと決心した時、當のハッテイ・ブレークがホテルへ歸つて來た。二人は拘引狀を内懐へ入れて空嘯く。そこで二人とハッティの間に喧嘩が起るが、彼女に逃げられてしまつた。

ハッシャットの許へスペインのドンから電報で旅券が下りぬため出發出來ぬと云つて來た。彼は宣傳上ドンが居なければ困るので、それに生寫しのローレルを替玉にしようとしマルドーンに告げるぞと脅迫して嫌がるローレルに僞の闘牛士になることを承諾させた。ハッシャットはローレルをキャバレーへつれて行き、踊り子のコンチタやその後援者のマルドーンにも紹介したが、マルドーンはそれがローレルだとは見破らなかつた。たゞハーデイだけは、マルドーンの眼につかぬ様に逃げ隠れていたが、どうやら無事に過せそうに見えた。

然し週末の闘牛當日が近附いても本物のドンが到着しないので、無慈悲なハッシャットは再びローレルを脅して闘牛させることにした。ハーデイも自分の身可愛さに親友ローレルに牛と闘えと云うので、弱氣のローレルは泣き泣き承知しない譯にはゆかなかつた。

遂いに闘牛の當日が來た。前座の闘牛が開始され、傷いた闘牛士が運ばれるのを見たローレルが氣絶しそうだつたのでハーデイは氣附藥をとりに出た。その間にローレルは元氣をつける爲に酒を飲み酔つぱらつて控室を出て行つた。その時本物の闘牛士ドン・セバスチアンが漸く闘牛場へ駈けつけ、ローレルが飲み殘した酒を飲んでいる所へハーデイが來て、ローレルと思ひ込み、無理矢理に闘牛場へ引つぱり出した。やがて闘牛が開始された。ドンの手練は鮮かで、マルドーンを始め觀衆は唸つたが、ローレルだと思つてゐるハッショットはあれよ〳〵と驚く始末。ところが、酔つてぶら〳〵しているローレルを見つけたハーデイは、彼を捕えて闘牛場へ放り出した。瓜二つの闘牛士の出現に觀衆は大騒ぎ、マルドーンは一人がローレルだと知つて、二人を追ひかけ始めた。二人は混雜にまぎれて、マルドーンを撒き、ホテルへ歸つて旅装を整え、マルドーンに見つからぬように裏口の階段から逃げようと扉を開いたところが、そこには當のマルドーンがナイフを握つて立つていた。彼は二人に刄物をつきつけ、「お前達の生皮を剥いでやるのだ」と云つて二人に着物を脱がせた。

やがて皮を剥がれ、肉をそがれたローレルとハーデイのろま探偵は、骸骨だけの身體をガラ〳〵鳴らしながら、古巣のビオリアへ歸つて行つた。

社告 本誌定價を再三値上げ致しまして申譯ございませんが、御承知の通り資材とうきのためやむを得ざる次第、何卒御了承を願います。尚資材不足のため發行部數を減じました。入手困難な方は豫約讀者になつていたゞきたいと思ひます。
半年 ¥50.00、一年 ¥100.00（いづれも概算）小爲替で御送金下さい。

映画之友カレンダーは非常な好評をいただきまして全部賣切れになりました。御愛援を感謝します。

次號豫告

42年度アカデミー賞作品「ミニヴアー夫人」、ジョーン・クロフオードが45年度アカデミー演技賞を得た「ミルドレッド・ピアース」46年度アカデミー賞の候補作品「我等の生涯の最良の年」（ワイラー監督作品）を新着スチルと共に詳しく御紹介いたします。

EDITOR'S NOTE

◆新年號からすつかり新装をこらした表紙のデザインは、少し大膽すぎるかとも思つたが、發賣されるや非常な好評を得ている。編輯者の折角の意圖も讀者の共鳴がなければ無意味だが、この點本誌は常に理解ある讀者をもつている點でどの雜誌よりも惠まれていると思つている。

◆新しいアメリカ映画が到着してアメリカ映画界は一段と活氣を呈してきた。それ等の新着映画の紹介だけでも魅惑的だが、これに加えて、本誌には陸續として新作スチルやポートレートが入荷しつゝある。益々充實して行く本誌の誌面に御期待願いたい。（大黒）

アメリカ映画專門紹介誌
映画之友 2月號 第15巻・第2號 通巻第169號
昭和21年7月30日 第3種郵便物認可
昭和22年2月1日 印刷納本
昭和22年2月5日 發行
發行者 橘弘一郎
編輯者 大黒東洋士
印刷者 小坂孟
印刷所 大日本印刷株式會社
配給元 日本出版配給株式會社
東京都麹町區永田町2ノ1
發行所 株式會社 映画世界社 電話銀座5055
直接購讀は半年分50圓1年分100圓（概算）小爲替にて送金下さい。
本號一部金10圓（送料15錢）
★
編輯部への通信及び連絡は下記へ
銀座連絡事務所
東京都京橋區銀座8ノ2（出雲ビル）
映画世界社 電話銀座(57)1616
營業部への通信及び御用件はすべて永田町本社へ願います。



ハリウッド スター★ブロマイド

毎號本誌を飾つております ハリウッド直送スチルを獨特の技術で複製した特選ブロマイドをいよいよ本格的に發賣開始いたしました。ハリウッドの主なるスターは全部取揃えて入手困難な地方の方にサービスしております。御用命下さい。

ポスト型厚手特製品
1枚 ¥3.00
（送料は10枚迄30錢）

御註文は東京都麹町區永田町2ノ1
映画世界社サービス部

卸賣御希望の方は御照會下さい

COLUMBIA
METRO GOLDWYN MAYER
RKO RADIO
20 CENTURY-FOX
UNITED ARTISTS
UNIVERSAL
WB



アメリカ文化を知る
最良のガイドこそアメリカ映画！
世界のベスト・セラーズの映画化
好評舞台劇の映画化
更に、音樂、スポーツ、舞踊、
科學、アメリカ史と、あらゆる
趣味を盛りこんだ
アメリカ映画こそ
我等が求む文化智識の泉！

MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION Inc.
mp EA

昭和二十一年七月三十日第三種郵便物認可　昭和二十二年二月一日印刷納本　昭和二十二年二月五日發行　第十五卷　第二號　通卷第百六十九號

本號一部金十圓（送料十五錢）

Magazine for American Movies "Eiga no Tomo" (Friend of Movies) Published Monthly by Eiga Sekaisha Ltd., One Copy 10 Yen